



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "V. GERACE"

Liceo Classico e Liceo Artistico

Piazza San Rocco

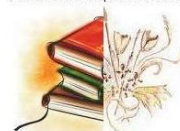
89022 CITTANOVA (RC)

Tel. 0966439113 Fax 0966439112

C.F.: 82001760808 rcis02300n@istruzione.it

www.iisvgerace.gov.it C.M. RCIS02300N

Istituto Istruzione Superiore "V. Gerace"



Liceo Classico e Liceo Artistico

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER L'ESAME DI STATO

A.S. 2019/2020

**CLASSE V B
INDIRIZZO CLASSICO**

Anno Scolastico 2019/2020
DIRIGENTE SCOLASTICO Dott.ssa Maria Antonella Timpano
COORDINATORE DEL C.D.C. Prof.ssa Marina Galante

INDICE

Presentazione dell'Istituto.....	pag. 3
Caratteri specifici dell'Indirizzo di Studio. Piano di studi e monte ore settimanale del liceo classico.....	pag. 4
Quadro orario rimodulato per l'emergenza Covid-19. Presentazione della classe.....	pag. 5
Componente docenti del Consiglio di Classe e continuità di servizio prestata.....	pag. 6
Elenco dei candidati. Obiettivi educativi.....	pag. 7
Obiettivi trasversali. Obiettivi cognitivi di area linguistico-umanistica-letterario-artistica e di area scientifico-matematica-storico-filosofica.....	pag. 8
Standard minimi conseguiti nelle varie discipline. Obiettivi rimodulati per l'emergenza Covid-19. Percorso educativo.....	pag. 9
Partecipazione delle famiglie. PCTO.....	pag. 10
Valutazione degli alunni.....	pag. 11
Attribuzione credito scolastico.....	pag. 12
Attività, percorsi, progetti svolti nell'ambito di "Cittadinanza e Costituzione". Testi studiati nell'ambito dell'insegnamento di Italiano da sottoporre ai candidati.....	pag. 13
Appendice normativa.....	pag. 14
Il Consiglio di Classe.....	pag. 15

ALLEGATI

Griglia di valutazione.....	pag. 16
Contenuti disciplinari.....	pag. 17

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

L'Istituto d'Istruzione Superiore "V. Gerace" è composto dal Liceo Classico e dal Liceo Artistico, due corsi di studio che, pur avendo connotazioni specifiche e diversificate, presentano, almeno in parte, affinità disciplinari e curriculari. I due indirizzi hanno attuato un processo di unificazione ed amalgama, attraverso l'ampliamento e l'intensificazione delle relazioni tra docenti ed alunni, la reciproca collaborazione, lo scambio culturale, elementi che postulano una prospettiva di complementarità tra i curricula didattico-educativi dei due Istituti e di una più compiuta formazione artistico-letteraria.

La nascita dell'Istituto d'Istruzione Superiore risale al 1999, allorché al Liceo Classico fu aggregato l'Istituto d'Arte. Il Liceo Classico "V. Gerace", nucleo originario, è una scuola nata nel lontano 1944, come risposta alle richieste di alta formazione del territorio. All'epoca unico Istituto Classico, nell'ambito della Piana di Gioia Tauro, grazie alla presenza fra il corpo docente di quegli anni di figure prestigiose sul piano professionale, si è collocato in un ambito qualificato fra le istituzioni scolastiche del comprensorio, distinguendosi come scuola culturalmente attiva ed esercitando un'essenziale e insostituibile funzione di promozione culturale, conquistando attestati di stima e di prestigio fortemente consolidati.

Nella sua lunga storia annovera non solo docenti e dirigenti scolastici la cui professionalità e levatura culturale e morale nobilitarono la scuola e la città, ma anche allievi divenuti poi professionisti eccellenti e affermati in vari contesti locali e nazionali. Scuola d'élite nel passato, negli anni l'Istituto ha ampliato notevolmente il numero degli alunni costituendo un preciso punto di riferimento per un'utenza sempre più vasta e interessata a conseguire una solida formazione culturale. Tuttora la scuola, grazie ai due indirizzi di studio, si contraddistingue come solida istituzione scolastica, fedele alle radici della propria storia, ma proiettata verso il futuro e garante di uno studio altamente qualificato in tutte le discipline, orientato alla formazione umana, alla conoscenza e alla libertà intellettuale.

Successivamente la scuola fu potenziata con l'istituzione dei corsi sperimentali "Brocca", in aggiunta al Corso Tradizionale. L'iniziativa esercitò un impulso promozionale di decisiva rilevanza per l'Istituto, in virtù dell'ampliamento della gamma delle discipline e dell'elevazione della qualità dell'offerta formativa. L'innovazione sollecitò l'attenzione e la considerazione dell'utenza, producendo, nello spazio di pochi anni, un forte incremento delle iscrizioni.

L'Istituto d'Arte di Cittanova, originariamente sezione staccata dell'ISA di Reggio Calabria, dall'anno scolastico 1999/2000, nell'ambito del processo di razionalizzazione delle istituzioni scolastiche, venne aggregato al Liceo Classico. Dall'anno scolastico 2010/2011, l'Istituto d'Arte, in seguito al nuovo assetto dei licei, è confluito nel Liceo Artistico. I due indirizzi costituiscono l'attuale Istituto d'Istruzione Superiore, una scuola, nel complesso, in grado di fornire un'offerta formativa ampliata e diversificata, capace di rispondere alle esigenze e richieste di un'utenza vasta ed eterogenea, proveniente da un vasto bacino che comprende, oltre i grossi centri di Cittanova, Polistena, Taurianova, la stessa Gioia Tauro e il suo esteso entroterra.

L'Istituto di Istruzione Superiore "V. Gerace" è articolato in due aree di studi:

Area Umanistica con il LICEO CLASSICO

Area Artistica con il LICEO ARTISTICO

CARATTERI SPECIFICI DELL'INDIRIZZO DI STUDIO

L'offerta formativa per la crescita integrale della persona è orientata a consolidare proposte didattiche che valorizzino la peculiarità degli indirizzi di studio.

L'indirizzo umanistico ha la funzione di rispondere ad alcune essenziali istanze nel contesto socio-economico attuale, connotato dalla pluralità di modelli culturali e di valori.

Il percorso del Liceo Classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie.

PIANO DI STUDI E MONTE ORE SETTIMANALE LICEO CLASSICO

(con orario giornaliero antimeridiano e con un'articolazione oraria di 60 minuti)

MATERIE	1° liceo	2° liceo	3° liceo	4° liceo	5° liceo
Italiano	4	4	4	4	4
Latino	5	5	4	4	4
Greco	4	4	3	3	3
Lingua straniera	3	3	3	3	3
Storia-Geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	3	3	3
Filosofia	-	-	3	3	3
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze	2	2	2	2	2
Arte	-	-	2	2	2
Ed. fisica	2	2	2	2	2
Religione	1	1	1	1	1
Totale ore	27	27	31	31	31

*con Informatica al primo biennio

**Biologia, Chimica, Scienze della Terra

N.B. E' previsto l'insegnamento, in lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL) compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse annualmente assegnato.

QUADRO ORARIO RIMODULATO PER L'EMERGENZA COVID-19

	LUNEDI'	MARTEDI'	MERCOLEDI'	GIOVEDI'	VENERDI'	SABATO
09:00 – 10:00	SCIENZE MOTORIE Videolezione	MATEMATICA Videolezione	INGLESE Videolezione	ITALIANO Videolezione	FILOSOFIA Sportello didattico	GRECO Sportello didattico
10:00 – 11:00	FILOSOFIA Sportello didattico	FISICA Sportello didattico	ITALIANO Sportello didattico	ITALIANO Sportello didattico	SCIENZE NATURALI Sportello didattico	SCIENZE NATURALI Videolezione
11:00 – 12:00	GRECO Videolezione	ITALIANO Videolezione	FILOSOFIA Videolezione	LATINO Videolezione	STORIA Videolezione	STORIA DELL'ARTE Videolezione
12:00 – 13:00	GRECO Sportello didattico	STORIA Sportello didattico	STORIA DELL'ARTE Sportello didattico	LATINO Sportello didattico	INGLESE Sportello didattico	RELIGIONE Videolezione

Le videolezioni, pensate e approvate da Consigli di Classe e Collegio Docenti, non hanno una durata superiore ai 45 minuti (30 per le videolezioni di Religione Cattolica).

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe V B è composta da diciannove elementi, quattordici alunne e cinque alunni, tutti provenienti dalla classe IV B. Il gruppo si presenta complessivamente accogliente e contraddistinto da un buon livello di coesione e reciproca collaborazione.

Sa mostrarsi interessato alla costruzione del percorso formativo e capace di partecipare all'attività didattica in modo originale e costruttivo, benché nel corso dell'ultimo anno scolastico abbia manifestato qualche segnale di stanchezza e disomogenei livelli di partecipazione, parzialmente riconducibili alla straordinarietà del momento storico, ma contestualmente coerenti con un rendimento caratterizzato, sin dall'inizio dell'anno, da una certa discontinuità e altalenanza.

Tuttavia, va riconosciuto alla classe il merito di aver complessivamente saputo reagire, sul piano psicologico e organizzativo, all'emergenza planetaria in corso e di essersi mostrata disponibile e collaborativa con i docenti nell'individuazione di tecniche e strumenti che facilitassero la comunicazione ed il prosieguo del percorso formativo.

Una certa discontinuità didattica, nell'arco del quinquennio, non ha probabilmente favorito l'organica definizione di un metodo ed una solida stratificazione delle conoscenze: ciò malgrado, la

classe è complessivamente riuscita a mantenere un profilo accettabile per quanto attiene alla partecipazione e al senso di responsabilità.

All'interno del gruppo, si registra la presenza di brillanti intelligenze, capaci di acquisire e delineare un personale metodo di studio e costruire un lodevole percorso didattico-formativo.

Un buon numero di alunni, a conclusione del corso di studi, ha comunque raggiunto gli obiettivi cognitivi e formativi richiesti, acquisendo un metodo di studio più congruo e consapevole e competenze relazionali ed affettive più mature.

Malgrado le evidenti difficoltà emerse nella seconda parte dell'anno, l'insegnamento è stato impostato in modo tale da garantire a ciascun alunno le più ampie possibilità di approfondimento, presupposto necessario per acquisire padronanza dei contenuti ed organicità fra le diverse conoscenze. Il percorso formativo e didattico, coerente con gli obiettivi prefissati dal Consiglio di Classe, ha mirato a favorire l'apprendimento, ad incoraggiare il potenziamento delle capacità e l'acquisizione di conoscenze sempre più complete e complesse, di abilità e competenze idonee ed appropriate.

I docenti, con l'intento di continuare a perseguire il loro compito sociale e formativo di "fare scuola" durante questa inaspettata ed imprevedibile circostanza e di contrastare l'isolamento e la demotivazione degli allievi, si sono impegnati a non interrompere il percorso di apprendimento cercando di coinvolgere e stimolare gli studenti con le seguenti attività significative: videolezioni, condivisione di materiale didattico attraverso applicazioni, piattaforme digitali e apposite funzioni del registro elettronico, utilizzo di video, libri e test digitali. Le famiglie sono state rassicurate ed invitate a seguire i propri figli nell'impegno scolastico e a mantenere attivo un canale di comunicazione con il corpo docente. Nonostante le molteplici difficoltà, nella seconda metà dell'anno scolastico, anche alcuni elementi che non avevano conseguito valutazioni positive nel primo quadrimestre, hanno dimostrato la volontà di migliorare impegnandosi in maniera più assidua e adeguata. Pochi altri, coerenti con un profilo da sempre caratterizzato da scarso interesse e senso di responsabilità, hanno mantenuto il consueto atteggiamento poco partecipe e collaborativo.

COMPONENTE DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITA' DI SERVIZIO PRESTATO NELLA CLASSE

DIRIGENTE SCOLASTICO: Dott.ssa Maria Antonella Timpano

COORDINATORE: Prof.ssa Marina Galante

DOCENTE	DISCIPLINA	CONTINUITA' DI SERVIZIO
Galante Marina	Lingua e Letteratura Italiana	2 anni
Camelliti Donata	Lingua e Letteratura Latina	2 anni
Barreca Maria	Lingua e Letteratura Greca	2 anni
Lamanna Maria Grazia	Filosofia e Storia	2 anni
Mustica Iris Adele	Inglese	1 anno

Accardo Rocco Mario	Scienze Naturali	1 anno
Luvarà Benilde	Matematica e Fisica	5 anni
Gambadauro Maria	Storia dell'Arte	1 anno
Mileto Anna Maria	Scienze Motorie	2 anni
Ciano Maria	Religione Cattolica	5 anni

ELENCO DEI CANDIDATI

N°	ALUNNO
1	Alvaro Domenico Emanuele
2	Arevole Francesca
3	Avati Mariaelena Pia
4	Balsamà Keren Angela
5	Crimeni Veronica
6	Galluzzo Daria
7	Iannone Daniela
8	Lucà Geremia
9	Napoli Mariachiara
10	Oliveri Francesca Romana
11	Porcaro Alessia Maria
12	Priolo Serena
13	Quaranta Marina
14	Rositani Domenico
15	Scionti Maria Chiara
16	Sofrè Annarita
17	Sposato Adriana
18	Vernì Vincenzo
19	Zavaglia Michele

OBIETTIVI EDUCATIVI

La classe ha conseguito i seguenti obiettivi educativi:

- Maturazione del senso di solidarietà nei confronti dell'Altro, comprensione delle differenze culturali, considerazione della comune umanità che caratterizza ogni essere umano;
- Educazione alla legalità: consapevolezza e rispetto delle norme del vivere civile;
- Comprensione dei concetti di diritto e dovere;
- Formazione di una coscienza che consenta di comprendere il nostro ruolo nella Storia e nella società del nostro tempo;
- Capacità di scelte consapevoli ed autonome.

OBIETTIVI TRASVERSALI (COME CONOSCENZE, COMPETENZE E CAPACITÀ)

- Una cospicua cultura generale;
- Contenuti, teorie, concetti, argomenti riguardanti più discipline;
- Consapevolezza del divenire storico di ogni forma di sapere;
- Utilizzo della lingua nei suoi differenti registri;
- Acquisizione di strumenti logici, critici, metodologici ed espressivi;
- Capacità di rielaborare contenuti appresi in ogni disciplina, di valutare criticamente i dati forniti, di discuterli con l'utilizzo di linguaggi appropriati, di riflessione, astrazione, espressione, analisi, sintesi, di operare collegamenti e raccordi con contenuti disciplinari e pluridisciplinari.

OBIETTIVI COGNITIVI AREA LINGUISTICO-UMANISTICA-LETTERARIO-ARTISTICA

- Sviluppo delle abilità di decodificazione ed uso dei linguaggi letterario, poetico, artistico, giornalistico;
- Potenziamento delle capacità comunicative e dialogiche per una più adeguata integrazione culturale e sociale;
- Sviluppo dell'abilità nell'interpretazione delle fonti;
- Potenziamento delle capacità di analisi e sintesi;
- Abitudine alla comprensione sistematica dei diversi modelli culturali;
- Valorizzazione delle varie identità culturali;
- Promozione di una coscienza democratica e della partecipazione attiva e propositiva alla vita sociale;
- Conoscenza delle strutture linguistiche a livello morfosintattico e lessicale.

OBIETTIVI COGNITIVI AREA SCIENTIFICO-MATEMATICA-STORICO-FILOSOFICA

- Comprensione delle norme basilari della logica;
- Sviluppo delle capacità di formalizzazione, intuizione, analisi, sintesi, induzione e deduzione;
- Capacità di formulare ragionamenti in modo rigoroso e consapevole;
- Progressiva acquisizione dei linguaggi e dei modi di operare della scienza;
- Elaborazione di tecniche per giungere a risposte scientificamente accettabili;
- Acquisizione di linguaggio e coerenza logica;
- Capacità di leggere le scoperte tecnologiche;
- Capacità di cogliere all'interno di un fatto storico la componente culturale, sociale ed economica;
- Acquisizione di codici linguistici e metodologie delle varie discipline;
- Capacità di analizzare criticamente il testo di un problema e la sua impostazione;
- Capacità di schematizzare situazioni reali attraverso modelli;
- Capacità di collegamento delle varie discipline alla dimensione storica e filosofica;

- Capacità di cogliere differenze e analogie tra le diverse concezioni del mondo e le varie interpretazioni di un medesimo concetto;
- Acquisizione di una matura consapevolezza dei problemi ecologici e della necessità di cooperare attivamente in difesa dell'ecosistema-Terra,
- Consapevolezza dell'importanza della continua attività fisica per la realizzazione di una personalità armonica.

STANDARD MINIMI CONSEGUITI NELLE VARIE DISCIPLINE

- Conoscenza dei contenuti nelle loro linee essenziali ed esposizione degli stessi in forma esemplificata, lineare e con un linguaggio appropriato;
- Capacità di cogliere i contenuti fondamentali degli argomenti e delle tematiche proposte, di riorganizzare contenuti semplici e di effettuare raccordi disciplinari e pluridisciplinari.

OBIETTIVI CURRICOLARI RIMODULATI PER L'EMERGENZA COVID-19

Ogni docente della classe, per quanto di propria competenza, ha provveduto alla rimodulazione *in itinere* della programmazione iniziale, ridefinendo gli obiettivi, semplificando le consegne e le modalità di verifica. Sono state comunque adottate le opportune strategie didattiche mirate alla valorizzazione dei profili dei discenti e ad un'adequata prosecuzione del loro percorso formativo.

PERCORSO EDUCATIVO

Nel processo di insegnamento-apprendimento, per il raggiungimento degli obiettivi prefissati e in relazione alle discipline interessate e alle tematiche proposte, sono state effettuate lezioni frontali, lavori di gruppo, attività di laboratorio, attività di recupero in orario scolastico e, dall'inizio dell'emergenza sanitaria causata dal COVID-19, attività di didattica a distanza. Sono stati utilizzati libri di testo, testi integrativi, materiale multimediale, computer, LIM. In particolare, durante il periodo dell'emergenza sanitaria, i docenti hanno adottato i seguenti strumenti e le seguenti strategie per il prosieguo a distanza dei percorsi didattici: videolezioni programmate e concordate con gli alunni, svolte mediante le applicazioni Jitsi Meet e Skype; materiale semplificato, mappe concettuali e appunti condivisi attraverso il registro elettronico ed i servizi della piattaforma *Collabora* a disposizione della scuola; ricezione degli esercizi svolti ed invio delle correzioni effettuate attraverso la mail istituzionale, tramite immagini su Whatsapp e piattaforma *Collabora* con funzione apposita; approfondimento di argomenti tramite registrazione di contenuti audio su Whatsapp e caricamento di materiale didattico nell'apposita area del registro elettronico. I docenti, oltre alle lezioni erogate in modalità sincrona, hanno messo a disposizione degli alunni riassunti, schemi, mappe concettuali, files video e audio per fornire supporto anche in remoto ed in modalità asincrona. Il carico di lavoro da svolgere a casa è stato all'occorrenza alleggerito, esonerando gli alunni dallo svolgimento prescrittivo di alcuni compiti o dal rispetto di rigide scadenze, prendendo

sempre in considerazione le difficoltà di connessione, talvolta compromessa dall'insufficienza di gigabytes o dall'uso di devices inadeguati rispetto al lavoro assegnato.

PARTECIPAZIONE DELLE FAMIGLIE

Le famiglie sono state convocate per il ricevimento pomeridiano nei mesi di novembre e febbraio. Inoltre, fino all'adozione delle misure di contenimento a causa dell'emergenza sanitaria COVID-19, i docenti hanno incontrato i genitori anche di mattina nelle ore disponibili per il ricevimento settimanale.

Il coordinatore di classe ha creato un gruppo Whatsapp con i docenti e gli alunni ed è stato in costante contatto coi genitori per monitorare l'andamento didattico dei ragazzi e le ricadute psicologiche di questo difficile periodo di emergenza.

PCTO - Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento

Nel corso del secondo biennio e del quinto anno, fino alla sospensione delle attività didattiche in presenza, la classe ha svolto le attività di PCTO secondo i dettami della normativa vigente (Legge 13 luglio 2015, n.107 e successive integrazioni)

Alvaro Domenico Emanuele: anno 2017/2018 viaggio d'istruzione a Bologna ed attività presso Farmacia Cavaliere di Cittanova (RC); anno 2018/2019 attività presso Studio Legale Avv. Rotolo.

Arevole Francesca: anni 2017/ 2018 e 2018/2019 attività presso Studio Legale Avv. Rotolo.

Avati Mariaelena Pia: anno 2018/2019 attività presso Farmacia Misiti di Cinquefrondi (RC).

Balsamà Keren Angela: anno 2017/2018 attività presso Museo Archeologico *Metauros* di Gioia Tauro (RC); anno 2018/2019 attività presso Studio Legale Avv. Sposato.

Crimeni Veronica: anno 2017/2018 viaggio d'istruzione a Bologna; anno 2018/2019 attività presso Farmacia Misiti di Cinquefrondi (RC).

Galluzo Daria: anno 2017/2018 viaggio d'istruzione a Bologna; anno 2018/2019 attività presso Farmacia Misiti di Cinquefrondi (RC).

Iannone Daniela: anno 2017/2018 attività presso Studio Legale Greco & Infantino; anno 2018/2019 attività presso Farmacia Misiti di Cinquefrondi (RC); anno 2019/2020 attività di volontariato presso Casa della Partecipazione, gestita dall'Oasi della Misericordia, di San Martino di Taurianova (RC).

Lucà Geremia: anno 2017/2018 viaggio d'istruzione a Bologna; anno 2018/2019 attività presso Farmacia Misiti di Cinquefrondi (RC).

Napoli Mariachiara: anno 2017/2018 attività presso Farmacia Cavaliere di Cittanova (RC); anno 2018/2019 attività presso Farmacia Misiti di Cinquefrondi (RC).

Oliveri Francesca Romana: anno 2017/2018 viaggio d'istruzione a Bologna e attività presso Studio Legale Avv. Rotolo; anno 2018/2019 attività presso Studio Legale Avv. Rotolo.

Porcaro Alessia Maria: anno 2017/2018 attività presso Museo Archeologico *Metauros* di Gioia Tauro (RC); anno 2018/2019 attività presso Studio Legale Avv. Bruzzese.

Priolo Serena: anno 2017/2018 viaggio d'istruzione a Bologna; anno 2018/2019 attività presso Farmacia Misiti di Cinquefrondi (RC).

Quaranta Marina: anno 2017/2018 viaggio d'istruzione a Bologna e attività presso Studio Legale Avv. Rotolo; anno 2018/2019 attività presso Studio Legale Avv. Rotolo.

Rositani Domenico: anni 2017/2018 e 2018/2019 attività presso Studio Legale Avv. Rotolo.

Scionti Maria Chiara: anni 2017/2018 e 2018/2019 attività presso Studio Legale Avv. Rotolo.

Sofrè Annarita: anno 2017/2018 viaggio d'istruzione a Bologna; anno 2018/2019 attività presso Farmacia Misiti di Cinquefrondi (RC).

Sposato Adriana: anno 2017/2018 viaggio d'istruzione a Bologna; anno 2018/2019 attività presso Studio Legale Avv. Rotolo; anno 2019/2020 attività di volontariato presso Casa della Partecipazione, gestita dall'Oasi della Misericordia, di San Martino di Taurianova (RC).

Vernì Vincenzo: anno 2017/2018 viaggio d'istruzione a Bologna; anni 2018/2019 e 2019/2020 attività presso Studio Legale Avv. Giovinazzo.

Zavaglia Michele: anno 2017/2018 viaggio d'istruzione a Bologna e attività presso Studio Legale Avv. Rotolo; anno 2018/2019 attività presso Studio Legale Avv. Rotolo.

Durante l'iter scolastico, fino alla sospensione delle attività didattiche in presenza, agli alunni sono state proposte esperienze extracurricolari ed extrascolastiche che consentissero di approfondire tematiche di attualità, prendere coscienza di alcuni fenomeni sociali di particolare importanza, arricchire le conoscenze ed affrontare con maggior consapevolezza le difficoltà legate alla crescita e alla maturazione umana e sociale. Gli alunni hanno partecipato alle attività previste dal P.T.O.F. finalizzate all'ampliamento dell'offerta formativa traendone vantaggio sia sul piano culturale che su quello del superamento delle difficoltà didattiche e della maturazione personale.

Se ne fornisce di seguito l'elenco:

- ❖ Open Day di presentazione della scuola e della sua offerta formativa;
- ❖ Partecipazione al Salone dell'Orientamento 2019;
- ❖ Torneo di calcio a cinque 2019;
- ❖ 1° Convegno "Emozioni! Corpo e Mente";
- ❖ Convegno "Associazione Medici Cattolici Italiani": Vulnerabilità adolescenziale: Il cervello dipendente - Identità e rapporti umani;
- ❖ Spettacolo teatrale "Dorian Gray - Il ritratto";
- ❖ Presentazione dei programmi "Studenti Ambasciatori alle Nazioni Unite" e "We are Europe".

VALUTAZIONE DEGLI ALUNNI

Fino alla sospensione dell'attività didattica in presenza, la verifica di conoscenze e competenze è avvenuta tramite interrogazioni formali ed informali, prove strutturate e semi-strutturate, composizioni scritte, analisi e produzione di testi argomentativi, produzione di testi espositivo-argomentativi, analisi del testo, commenti. Nel corso del primo quadrimestre, il numero di verifiche formali effettuate è stato di almeno tre verifiche scritte e due verifiche orali.

In ottemperanza alle note del Ministero dell'Istruzione n. 279 dell'8 marzo 2020 e n. 388 del 17 marzo 2020, del D.L. 8 aprile 2020, n. 22, nonché dell'art. 87, comma 3-ter (Valutazione degli apprendimenti) della legge "Cura Italia", che hanno progressivamente attribuito efficacia alla valutazione – periodica e finale – degli apprendimenti acquisiti durante la didattica a distanza,

anche qualora la stessa valutazione sia stata svolta con modalità diverse da quanto previsto dalla legislazione vigente, per l'attribuzione dei voti sono stati seguiti i seguenti criteri:

- a) partecipazione alle attività di didattica a distanza;
- b) interazione durante le attività sincrone e asincrone di didattica a distanza;
- c) puntualità nelle consegne/verifiche scritte e orali;
- d) valutazione dei contenuti delle suddette consegne/verifiche.

ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO PER LA CLASSE QUINTA IN SEDE DI AMMISSIONE ALL'ESAME DI STATO

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 5$	9-10
$5 \leq M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO PER LA CLASSE TERZA E PER LA CLASSE QUARTA IN SEDE DI AMMISSIONE ALL'ESAME DI STATO

Media dei voti	Fasce di credito classe terza	Fasce di credito classe quarta
$M < 6$	---	---
$M = 6$	11-12	12-13
$6 < M \leq 7$	13-14	14-15

ATTIVITA', PERCORSI E PROGETTI SVOLTI NELL'AMBITO DI "CITTADINANZA E COSTITUZIONE", REALIZZATI IN COERENZA CON GLI OBIETTIVI DEL PIANO TRIENNALE DELL'OFFERTA FORMATIVA

Nell'ambito dei programmi di Storia e Filosofia:

- Nazione e nazionalità a partire dall'Ottocento
- Liberalismo e Costituzionalismo
- Cattolicesimo sociale
- Socialismo e Comunismo
- I partiti politici e i sistemi elettorali
- I principi fondamentali della Costituzione Italiana
- L'ordinamento dello Stato Italiano
- L'ONU

TESTI OGGETTO DI STUDIO NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI ITALIANO DEL 5^ ANNO DA SOTTOPORRE AI CANDIDATI DURANTE IL COLLOQUIO D'ESAME DI CUI ALL'ARTICOLO 17 COMMA1

- *L'utile, il vero, l'interessante*, dalla *Lettera sul Romanticismo* di Alessandro Manzoni
- *Il vero è brutto, Parole poetiche, Ricordanza e poesia, Indefinito e poesia, La doppia visione, La rimembranza*, dallo *Zibaldone* di Giacomo Leopardi
- *L'infinito*, dai *Canti* di Giacomo Leopardi
- *A Silvia*, dai *Canti* di Giacomo Leopardi
- *Lo scrittore come "operaio" del progresso sociale, Prefazione* da *Il romanzo sperimentale* di Emile Zola
- Brano estrapolato da *Rosso Malpelo*, da *Vita dei campi* di Giovanni Verga
- *I "vinti" e la "fiumana del progresso"*, *Prefazione* da *I Malavoglia*
- *Corrispondenze*, da *I fiori del male* di Charles Baudelaire
- *Una poetica decadente*, da *Il fanciullino* di Giovanni Pascoli
- *L'assiuolo*, da *Myrica* di Giovanni Pascoli
- *Il gelsomino notturno*, dai *Canti di Castelvechio* di Giovanni Pascoli
- *Un ritratto allo specchio*, dal cap. II del libro III de *Il piacere* di Gabriele D'Annunzio
- *Il programma politico del superuomo*, dal libro I de *Le vergini delle rocce* di Gabriele D'Annunzio
- *La pioggia nel pineto* da *Alcyone* di Gabriele D'Annunzio
- *Manifesto del Futurismo*, Filippo Tommaso Marinetti
- *La salute "malata" di Augusta*, dal cap. VI de *La coscienza di Zeno* di Italo Svevo
- *Un'arte che scompone il reale*, da *L'umorismo* di Luigi Pirandello
- Brano estrapolato da *Il treno ha fischiato*, da *Novelle per un anno* di Luigi Pirandello
- *La costruzione della nuova identità e la sua crisi*, dai capp. VIII e IX de *Il fu Mattia Pascal* di Luigi Pirandello
- *Veglia*, da *L'allegria* di Giuseppe Ungaretti
- *San Martino del Carso*, da *L'allegria* di Giuseppe Ungaretti
- *Non chiederci la parola*, da *Ossi di seppia* di Eugenio Montale

APPENDICE NORMATIVA

Il presente documento è stato redatto alla luce della normativa vigente, integrata dalle misure urgenti per la scuola emanate per l'emergenza Coronavirus:

- D.L. 23 febbraio 2020 n. 6 (convertito in legge il 5 marzo 2020 n. 13) - Misure urgenti in materia di contenimento e gestione dell'emergenza epidemiologica da COVID-19 (GU Serie Generale n. 45 del 23-02-2020): sospensione delle uscite didattiche e dei viaggi di istruzione su tutto il territorio nazionale;
- DPCM 4 marzo 2020: sospensione delle attività didattiche su tutto il territorio nazionale a partire dal 5 marzo 2020 fino al 15 marzo;
- Nota 278 del 6 marzo 2020 – Disposizioni applicative Direttiva 1 del 25 febbraio 2020;
- Nota del Ministero dell'Istruzione n. 279 dell'8 marzo 2020;
- DPCM 9 marzo 2020: sospensione delle attività didattiche fino al 3 aprile;
- Nota del Ministero dell'Istruzione n. 388 del 17 marzo 2020;
- DPCM 1 aprile 2020: sospensione delle attività didattiche fino al 13 aprile;
- D.L. n. 22 del 8 aprile 2020: Misure urgenti sulla regolare conclusione e l'ordinato avvio dell'anno scolastico e sullo svolgimento degli esami di Stato con ipotesi di rientro a scuola entro il 18 maggio; attivazione obbligatoria di attività di didattica a distanza;
- DPCM 10 aprile 2020: sospensione delle attività didattiche in presenza fino al 3 maggio;
- LEGGE n. 27 del 24 aprile 2020 di conversione del D.L. n. 18 del 17 marzo 2020 – Misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da Covid-19 cd. "Cura Italia";
- DPCM 26 aprile 2020: sospensione delle attività didattiche in presenza fino al 17 maggio;
- Ordinanza del Ministero dell'Istruzione n. 10 del 16 maggio 2020;
- DPCM 17 maggio 2020: sospensione delle attività didattiche in presenza fino alla conclusione dell'anno scolastico.

Ci si riserva di integrare e rettificare il presente documento secondo quanto disposto da eventuali ulteriori misure normative emergenziali.

IL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	FIRMA
Galante Marina	
Camelliti Donata	
Barreca Maria	
Lamanna Maria Grazia	
Mustica Iris Adele	
Luvarà Benilde	
Gambadauro Maria	
Accardo Rocco Mario	
Mileto Anna Maria	
Ciano Maria	

ALLEGATI

Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				



Firmato digitalmente da AZZOLINA
LUCIA
C=IT
O=MINISTERO ISTRUZIONE
UNIVERSITA' E RICERCA

PROGRAMMA DI LETTERATURA ITALIANA SVOLTO NELLA CLASSE V B
LICEO CLASSICO “V. GERACE”
ANNO SCOLASTICO 2019/2020

Libri di testo: Guido Baldi, Silvia Giusso, Mario Razetti, Giuseppe Zaccaria, *Il piacere dei testi*, vol 4 (L'età napoleonica e il Romanticismo), vol Giacomo Leopardi, vol 5 (Dall'età postunitaria al primo Novecento), vol 6 (Dal periodo tra le due guerre ai giorni nostri), Paravia; Alighieri, *Divina Commedia* (a cura di Gilda Sbrilli), Edizione integrale, Loescher

- Ugo Foscolo

Da *Dei Sepolcri*, lettura e analisi di endecasillabi scelti

Dalle *Grazie*, lettura e analisi

- *La naturale ferocia dell'uomo e l'effetto inciviltore delle Grazie* (vv. 102-117, 132-150)

L'età del Romanticismo

Aspetti generali del Romanticismo europeo

La concezione dell'arte e della letteratura nel Romanticismo europeo

- Friedrich Hölderlin
Diotima, lettura e analisi
- Novalis
Dai *Frammenti*, *Poesia e irrazionale*

L'Italia: strutture politiche, economiche e sociali dell'età risorgimentale; le ideologie; fisionomia e ruolo dell'intellettuale; il pubblico

Il movimento romantico in Italia

- Madame de Stael, *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni* dalla Biblioteca italiana
- Pietro Giordani, “*Un italiano*” risponde al discorso della *De Stael* dalla Biblioteca italiana

Il romanzo nell'età romantica

- Alessandro Manzoni: vita; prima e dopo la conversione: la concezione della storia e della letteratura; i rapporti con l'Illuminismo e il Romanticismo

Dalla *Lettre à M. Chauvet*, *Storia e invenzione poetica*

Dalla *Lettera sul Romanticismo*, *L'utile, il vero, l'interessante*

Dagli *Inni sacri*, *La Pentecoste*, lettura e analisi
La lirica patriottica e civile de *Il cinque maggio*, lettura e analisi

Le tragedie
Dall'*Adelchi*, atto III, scena I e coro

Il *Fermo e Lucia* e *I promessi sposi*
Da *I promessi sposi*, lettura e analisi di brani scelti dai capitoli
- X, *La sventurata rispose*
- XVII, *La redenzione di Renzo e la funzione salvifica di Lucia*
- XIX, *L'innominato: dalla storia al mito*

- Giacomo Leopardi: la vita, lettere e scritti biografici, il pensiero

Dallo *Zibaldone*, lettura e analisi: *Indefinito e infinito*, *Il vero è brutto*, *Parole poetiche*, *Ricordanza e poesia*, *Indefinito e poesia*, *La doppia visione*, *La rimembranza*

Dai *Canti*, lettura e analisi:
- *L'infinito*
- *La sera del dì di festa (versi scelti)*
- *A Silvia*
- *Le ricordanze (versi scelti)*
- *Il sabato del villaggio*
- *A me stesso*
- *La ginestra o il fiore del deserto (strofe scelte)*

Dalle *Operette morali*, *Dialogo di Torquato Tasso e del suo Genio familiare*: lettura e analisi di passi scelti.

L'età postunitaria

Strutture politiche, economiche e sociali, intellettuali ed istituzioni culturali

La contestazione ideologica e stilistica degli Scapigliati

Il romanzo dal Naturalismo francese al Verismo italiano

- Emile Zola, da *Il romanzo sperimentale*, *Prefazione*, *Lo scrittore come "operaio" del progresso sociale*
- Giovanni Verga: la vita, i romanzi pre-veristi, la svolta verista, poetica e tecnica narrativa del Verga verista; il verismo di Verga e il naturalismo zoliano

Da *L'amante di Gramigna*, *Prefazione: Impersonalità e "regressione"*

Da *Vita dei campi*, lettura e analisi

- *Fantasticheria*
- *Rosso Malpelo*

Il *Ciclo dei vinti*

Da *I Malavoglia*

- *Prefazione: I “vinti” e la “fiumana del progresso”*
- *Cap. I, passi scelti: Il mondo arcaico e l’irruzione della storia*
- *Cap. XV, passi scelti: L’addio al mondo pre-moderno*

Da *Mastro-don Gesualdo*, I, cap. IV: *La tensione faustiana del self-made man*

Dalle *Novelle rusticane*, *La roba*

- Giosuè Carducci: la vita, l’evoluzione ideologica e letteraria
Dalle *Rime nuove*, lettura e analisi
 - *Il comune rustico*
 - *Pianto antico*

Da *Odi barbare*, lettura e analisi

- *Nella piazza di San Petronio*
- *Alla stazione in una mattina d’autunno*

Il Decadentismo

Visione del mondo, poetica, temi e miti della letteratura decadente; il concetto di simbolismo; i rapporti tra Decadentismo, Romanticismo e Naturalismo

- Charles Baudelaire, vita e poetica
Da *I fiori del male*, lettura e analisi
 - *Corrispondenze*
 - *L’albatro*

Il romanzo decadente, da Huysmans a Wilde

- Giovanni Pascoli: vita, visione del mondo, poetica, temi della poesia pascoliana, soluzioni formali, raccolte poetiche, ideologia politica

Da *Il fanciullino*, lettura e analisi di passi scelti: *Una poetica decadente*

Da *Myricae*, lettura e analisi:

- *I puffini dell’Adriatico*
- *Lavandare*

- *X Agosto*
- *L'assiuolo*
- *Temporale*
- *Novembre*
- *Il Lampo*

Dai *Canti di Castelvecchio*, *Il gelsomino notturno*

Dai *Poemeti*, *Italy* (terzine scelte)

- Gabriele D'Annunzio: la vita, l'estetismo e la sua crisi, i romanzi del superuomo, le opere drammatiche, il superomismo delle *Laudi*, il periodo notturno

Da *Il piacere*, libro III, cap. II: *Un ritratto allo specchio*

Da *Le vergini delle rocce*, libro I: *Il programma politico del superuomo*

Da *Alcyone*

- *Lungo l'Affrico nella sera di giugno dopo la pioggia*
- *La sera fiesolana*
- *La pioggia nel pineto*

Il primo Novecento

La situazione storica e sociale in Italia, l'ideologia, le istituzioni culturali.

La stagione delle avanguardie

I Futuristi

- Filippo Tommaso Marinetti
 - *Manifesto del Futurismo*
 - *Manifesto tecnico della letteratura futurista*
- Aldo Palazzeschi
 - Da *L'incendiario*, *E lasciatemi divertire!*

I Crepuscolari

- Sergio Corazzini
 - Dal *Piccolo libro inutile*, *Desolazione del povero poeta sentimentale* (strofe scelte)

- Guido Gozzano
 - Dai *Colloqui*, lettura e analisi di strofe scelte da *La Signorina Felicita ovvero la felicità e Totò Merùmeni*

- Italo Svevo
 - Vita, cultura, fisionomia intellettuale, maestri letterari e di pensiero

Una vita: il profilo dell' "inetto" e dei suoi antagonisti, l'impostazione narrativa

- Dal cap. VIII, *Le ali del gabbiano*, passi scelti

Senilità: la struttura psicologica del protagonista, l'impostazione narrativa

- Dal cap. I, *Il ritratto dell'inetto*
- Dal cap. XIV, *La trasfigurazione di Angiolina*

La coscienza di Zeno: il nuovo impianto narrativo, la funzione critica dello Zeno narratore, l'inetitudine come condizione aperta

- Dal cap. IV, *La morte del padre*, passi scelti
- Dal cap. VI, *La salute "malata" di Augusta*

- Luigi Pirandello
 - Vita, visione del mondo, la critica dell'identità individuale, la "trappola" della vita sociale

Da *L'umorismo*, *Un'arte che scompone il reale*, lettura e analisi

Le poesie e le novelle

Da *Novelle per un anno*, *Il treno ha fischiato*, lettura e analisi

I romanzi

Da *Il fu Mattia Pascal*, brani scelti dai capp. VIII e IX, *La costruzione della nuova identità e la sua crisi*

Gli esordi teatrali e il periodo "grottesco"

L'ultima produzione teatrale

DIVINA COMMEDIA

Purgatorio, canto XXX

Paradiso, canti I, III, VI, X (versi scelti)

PROGRAMMA SVOLTO FINO AL GIORNO 19.05.2020

Tra le due guerre

Realtà politico-sociale in Italia, cultura, idee

- Giuseppe Ungaretti: vita, opere, raccolte poetiche

Lettura e analisi di liriche scelte da *L'allegria*

- Eugenio Montale: vita, opere, raccolte poetiche

Lettura e analisi di liriche scelte da *Ossi di seppia*

Se i tempi didattici lo consentiranno, verrà letto e commentato il canto XVII del *Paradiso*.

Cittanova (RC), 19.05.2020

La docente

Marina Galante

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA LATINA

Anno scolastico 2019/2020

Docente: Donata Camelliti

Libro di testo utilizzato:

Poeti e scrittori latini vol 3 (L'età imperiale)

Autori: Giuseppe Casillo – Raffaele Urraro

Casa editrice: Bulgarini

L'ETA' GIULIO-CLAUDIA

1. FEDRO e la tradizione della favola in versi.

2. SENECA: il disagio dell'intellettuale in età neroniana

Il filosofo e il potere; le opere: *I Dialogi* e la saggezza stoica; gli altri trattati: il filosofo e la politica; la pratica della filosofia: *Le Epistulae ad Lucilium*; le tragedie; l' *Apokolokyntosis*.

Testi:

La vita non è breve (*De brevitae vitae*, I, 1-4)

Il tempo (*Epistulae ad Lucilium*, I, 1-5)

Gli aspetti positivi della vecchiaia (*Epistulae ad Lucilium*, 12, 1-6, 10-11)

L'immoralità della folla e la solitudine del saggio (*Epistulae ad Lucilium*, VII, 1-5)

Anche gli schiavi sono esseri umani (*Epistulae ad Lucilium*, 47, 1-5)

3. L'EPICA DOPO VIRGILIO

Lucano : il ritorno all'epica storica; *La Pharsalia* e il genere epico; *La Pharsalia e l'Eneide*: la distruzione dei miti augustei; un poema senza eroe: i personaggi della *Pharsalia*: lo stile della *Pharsalia*; i tre epigoni di Virgilio: Stazio, Valerio Flacco; Silio Italico

Testi:

Pharsalia: Proemio vv. 1-12

4. PETRONIO

Il *Satyricon*: un capolavoro pieno di interrogativi; la datazione del *Satyricon*; una narrazione in frammenti: la trama del *Satyricon*; l'originalità del *Satyricon*

5. LA SATIRA

La trasformazione del genere satirico; Persio: la satira come esigenza morale; Giovenale: la satira tragica

6. PLINIO IL VECCHIO E IL SAPERE SPECIALISTICO

Plinio il Vecchio e il “catalogo del mondo”

7. MARZIALE

Un’esistenza inquieta; Il campione dell’epigramma; il corpus dell’epigramma; la scelta del genere;

Testi:

Lasciva est nobis pagina, vita proba (*Epigrammi* I, 4)

Ritratto di un’ubriacona (*Epigrammi* I, 87)

L’umile epigramma contro i generi elevati (*Epigrammi* X, 4)

Il gradimento del pubblico (*Epigrammi* IV, 49)

Epitafio per la piccola Erotion (*Epigrammi* V, 34)

8. QUINTILIANO

Retore e pedagogo; la vita e le opere; il dibattito sulla corruzione dell’eloquenza; La *Institutio oratoria* come risposta alla crisi della retorica

Testi: I primi insegnanti (*Institutio oratoria*, I, 1, 4-9)

Il maestro ideale (*Institutio oratoria* 2, 4-8)

Il perfetto oratore (*Institutio oratoria* XII 1, 1-3)

L’ETA’ DEGLI IMPERATORI PER ADOZIONE

9. PLINIO IL GIOVANE

Un intellettuale compiaciuto e mondano; L’epistolario: strutture e temi; il Panegyricus

10. TACITO

Il pathos della storia; la vita; le opere: Il *Dialogus de oratoribus*; *Agricola*: un esempio di resistenza al regime; l’idealizzazione dei barbari: *La Germania*; le *Historiae*: gli anni cupi del principato; *Gli Annales*: alle radici del principato

Testi:

Calgaco e l’imperialismo romano (*Agricola*, 30)

Il ritratto di Agricola (*Agricola*, 42)

La società germanica (*Germania*, 7, 18)

Il proemio delle *Historiae* (*Historiae* I, 1-3)

Il proemio degli *Annales* (*Annales* I, 1)

L’assassinio di Agrippina (*Annales* XIV, 7)

11. SVETONIO E LA STORIOGRAFIA “MINORE”

Le nuove tendenze della storiografia; Svetonio, un biografo a corte; le opere: Il *De viris illustribus* e il *De vita Caesarum*; la biografia come alternativa alla storiografia.

12. APULEIO

Un intellettuale poliedrico; una figura complessa: tra filosofia, oratoria e religione; Apuleio e il romanzo; lingua e stile

DAI SEVERI A TEODOSIO

13. La diffusione del cristianesimo; la prima letteratura cristiana: le traduzioni dei testi sacri; Gli *Acta martyrum*; La *Passio Perpetuae et Felicitatis*

14. Gli Apologisti: Tertulliano, ovvero l'integralismo della fede; Minucio Felice: un ponte tra mondo classico e cristianesimo

La docente
Prof.ssa Donata Camelliti

Programma di Greco svolto nella classe V sez. B - Nuovo Ordinamento

Anno Scolastico 2019-2020

Letteratura:

- L'Ellenismo, I luoghi di produzione della cultura;
- La Commedia di Mezzo;
- Menandro;
- Callimaco;
- Apollonio Rodio;
- Il realismo fantastico di Teocrito;
- Eroda e il Mimiambo.
- L'epigramma e la sua evoluzione;
- L'elegia;
- La poesia didascalica: Arato da Soli e Nicandro di Colofone;
- L'orazione e la retorica di Età ellenistica. La storiografia;
- Polibio;
- La filosofia ellenistica: Pirrone e gli Scettici; Epicuro e l'Epicureismo; l'Epicureismo a Roma; lo Stoicismo.
- L'Età Romana: la Retorica e il trattato Sul Sublime, Asianesimo e Atticismo, La Seconda Sofistica;
- Luciano di Samosata;
- Plutarco;
- Il Romanzo greco: storia ed evoluzione; Il Romanzo di Nino;
- Nonno di Panopoli: Dionisismo e Cristianesimo.
- La letteratura scientifica: Tolomeo, Galeno; Ermete Trismegisto.
- La filosofia di Età imperiale; Lo Scetticismo: Epitteto e Marco Aurelio;
- La Bibbia dei Settanta;
- Il Nuovo Testamento;
 - La fase aurorale della Letteratura cristiana: la Didaché, gli Scritti Apologetici e gli Acta Martyrum.
 - Civiltà per immagini: Il libro antico.
- **Classico**

- Platone, Dialoghi, dal *Simposio*, 189 d-190 b, Discorso di Aristofane, I Parte; 202 e 203 a II parte. *Apologia di Socrate*, 22 e-23 e; 28 a-b; 30 c-d; 31a-b; *Critone*, 43 a- b- c- d; 44 a-b; *Fedone*, 57 a - b, 58 a – b- c- d- e, 59 a.
- Lisia, *Per l'olivo sacro*, parr. 1- 19 e 40 – 43.
- La storia dell'Epigramma, Antologie e Scuole: Anite, A.P. VII, 190; Asclepiade, A.P., XII, 50; Meleagro, A.P., V, 147; V, 155; VII, 476. Cfr. con Edgar Lee Masters, *Antologia di Spoon River*; Callimaco, A.P., VII, 80; Callimaco, VII, 459; Paolo Silenziario, V, 250.
- Plutarco, *Vita di Cesare*, Cesare si fa beffe dei presagi di morte. Dalla *Vita di Cicerone*, La morte di Cicerone.
- Marco Aurelio, *A se stesso*, XII, 36, Congedarsi dalla vita.
- Luciano di Samosata, *Dialoghi dei morti*, 5, Il bene effimero della bellezza; *Storia vera*, II, 35-36, Odisseo rimpiange Calipso; *Storia vera*, Dentro la balena;
- Longo Sofista, *Avventure pastorali di Dafni e Cloe*, libro I, parr. 2-6, Il ritrovamento.
- Giuseppe Flavio, *Guerra giudaica*, Una forma di comunismo: gli Esseni;
- Procopio di Cesarea, *Storia segreta*, Giustiniano e Teodora.

Cittanova, 15 maggio 2020

Gli Alunni

La Docente

Prof. ssa Maria Barreca

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "V. GERACE" CITTANOVA

PROGRAMMA DI FILOSOFIA E STORIA

CLASSE VB ANNO SCOLASTICO 2019/2020

Docente Prof.ssa Maria Grazia Lamanna

FILOSOFIA

Testo adottato: E. Ruffaldi, U. Nicola "Il nuovo pensiero plurale" c. ed. Loescher vol. 2B 3A

Testo consigliato: N. Abbagnano, G. Fornero "Il nuovo protagonisti e testi della filosofia" vol. 2B 3A

CONTENUTI

I. Kant Critica della Ragion Pura - Critica della Ragion Pratica.

La rivoluzione copernicana

Il Romanticismo : Le idee fondamentali

Idealismo tedesco (caratteri fondamentali)

Idealismo soggettivo etico: J. G. Fichte (l'infinità dell'Io, la struttura dialettica dell'Io, la scelta tra idealismo e dogmatismo, la dottrina della conoscenza, la dottrina morale).

Idealismo oggettivo estetico: F. W. J. Schelling (l'Assoluto come indifferenza di spirito e natura, la filosofia della natura, l'idealismo trascendentale, la teoria dell'arte, la filosofia dell'identità e il problema del passaggio dall'infinito al finito).

Idealismo assoluto: G. W. F. Hegel (le tesi di fondo del sistema, le partizioni della filosofia, la dialettica, la critica alle filosofie precedenti, la Fenomenologia dello spirito, La logica, la filosofia della natura, la filosofia dello spirito, la filosofia della storia, l'eredità del pensiero hegeliano).

Un esempio di dialettica, il lavoro e l'autocoscienza, l'eticità, lo Stato come sostanza etica.

Destra e sinistra hegeliana

L. Feuerbach: la critica alla religione, la critica a Hegel, umanismo e filantropismo.

Feuerbach: *l'alienazione religiosa*,

Oppositori del sistema hegeliano

S. Kierkegaard (l'esistenza e i suoi stadi, il rifiuto dell'hegelismo, l'angoscia e la disperazione, la fede come paradosso e scandalo).

Lo stadio estetico da Enten-Eller

A. Schopenhauer (le radici culturali del sistema, il mondo come rappresentazione, il mondo come volontà, il pessimismo, le vie di liberazione dal dolore)

Lettura autonoma del testo: i due problemi fondamentali dell'etica

Il Positivismo. lineamenti generali. Punti nodali della filosofia positivista

J. Stuart Mill: logica induttiva e conoscenza scientifica, la sovranità dell'individuo e le libertà fondamentali, tirannia della maggioranza, utilitarismo e felicità collettiva.

Il conformismo annulla la libertà

“ I maestri del sospetto”

K. Marx: caratteristiche generali del marxismo, la critica dell'economia borghese e la problematica dell'alienazione, il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale, la concezione materialistica e dialettica della storia, il Manifesto del partito comunista, il Capitale, l'attualità del pensiero di Marx.

Marx: la critica a Feuerbach, il lavoro come oggettivazione o come alienazione.

Il marxismo critico: Marcuse (Eros e civiltà, l'uomo a una dimensione)

Marcuse: *la de sublimazione, ovvero la nuova forma di repressione*

Politica e potere, H. Arendt: le origini del totalitarismo, La banalità del male.

STORIA – EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA

Testo adottato: A. Desideri, G. Codovini “Storia e Storiografia” casa editrice G. D'anna

CONTENUTI

Il pensiero politico:

L'Idea di nazione e il principio di nazionalità, liberalismo e costituzionalismo, il cattolicesimo sociale, socialismo e comunismo.

La società di massa nella Belle Époque

La questione dell'emancipazione femminile, la produzione: la catena di montaggio, Che cos'è la massa, i partiti di massa.

Il nuovo nazionalismo e le grandi potenze d'Europa e del mondo.

Ebrei e antisemitismo nel primo novecento

L'Italia giolittiana

Il nazionalismo italiano, i cattolici in politica, il suffragio universale maschile, l'età giolittiana nelle parole di Benedetto Croce, l'età giolittiana nelle parole di Gaetano Salvemini.

La grande guerra.

Le ragioni e lo scoppio della guerra. Interventismo e neutralismo. L'Italia in guerra. 1917 l'anno della svolta. L'ultimo anno di guerra. Il bilancio della guerra. La Conferenza di Parigi e i trattati di pace, Il caso di Fiume. La difficile diplomazia degli anni venti.

Il ruolo delle donne nella prima guerra mondiale, i quattordici punti di Wilson, la demitizzazione della guerra.

La rivoluzione bolscevica: un nuovo sistema politico-ideologico

Le tesi di aprile, i 21 punti della Terza Internazionale, la costruzione della società comunista tra paura e consenso.

Il dopoguerra in Europa e nei domini coloniali

La nascita della Turchia e la turchizzazione, la diaspora degli armeni negli anni Venti, l'insediamento ebraico in Palestina.

L'avvento del fascismo in Italia

I rapporti Stato Chiesa in Italia dai Patti a oggi, la nascita del partito popolare italiano, il programma dei fasci italiani di combattimento, la nascita del partito comunista italiano, il Manifesto degli intellettuali antifascisti, G. Matteotti denuncia alla Camera la violenza fascista. Il discorso di Mussolini al Parlamento del 3 gennaio 1925.

Crisi economica e spinte autoritarie nel mondo

Gli Stati Uniti dal dopoguerra alla crisi del '29, la reazione alla crisi, Il New Deal, Roosevelt e Keynes a confronto, il crollo della Germania di Weimar e l'ascesa al potere di Hitler.

Il totalitarismo: comunismo, fascismo, nazismo.

I caratteri fondamentali del totalitarismo, la comparazione tra i totalitarismi, l'antisemitismo di Hitler.

La guerra civile spagnola, la dittatura di Salazar in Portogallo

La seconda guerra mondiale

L'Italia dai governi Badoglio alla fine della guerra

Da svolgersi entro la fine dell'anno

Il declino dell'Europa e il duro confronto tra est e ovest fino alla divisione della Germania.

L'Organizzazione delle Nazioni Unite

La nascita della Repubblica e la Costituzione.

Data

19/05/2020

Docente

Prof.ssa Maria Grazia Lamanna

CONSUNTIVO DELL'ATTIVITA' DISCIPLINARE

Anno Scolastico 2019/2020

Materia: LINGUA E CULTURA INGLESE – VB Classico

n° ore settimanali :3

Docente: Prof.ssa Iris Adele Mustica

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u>	Gli alunni raggiungono, secondo livelli diversificati i seguenti risultati di apprendimento, in termini di competenze: • comprendere testi orali e scritti inerenti a tematiche di interesse sia personale sia scolastico (ambiti sociale e letterario); • produrre testi orali e scritti per riferire fatti e descrivere situazioni; • Interagire nella lingua straniera in maniera adeguata sia agli interlocutori che al contesto • Analizzare e interpretare gli aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua, con attenzione a tematiche comuni a più discipline; • Saper riflettere sul sistema e sugli usi linguistici, nonché sui fenomeni culturali • Essere consapevoli di analogie e differenze culturali sia nel contatto con altre culture sia all'interno della propria.
---	--

<u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u> <u>(anche attraverso UDA o moduli)</u>	<u>The Victorian Period:</u> <u>Historical context:</u> reforms, Victorian Compromise, the Empire <u>Literary context:</u> Victorian Poetry- Victorian Drama-the Dramatic monologue- <u>Victorian fiction: The Novel</u> <u>Charles Dickens:</u> life and works. <i>Oliver Twist</i> Plot, themes and narrative Technique. Extract "I want some more" <u>Robert Louis Stevenson:</u> life and works. <i>Dr Jekyll and Mr Hyde</i>. Extract "the first experiment" text 54
---	---

The Aesthetic Movement

Literary context Beauty above all. New aesthetic theories

Oscar Wilde Life and works. Wilde and Aestheticism. Preface to *the Picture of Dorian Gray*: plot, themes and narrative Technique, extracts .

The Double in Victorian Literature and in **Pirandello**

The Modern Age

Historical context The Decline of British power- World War I- India becomes independent

Modernism Literary context:

Arts: The modernist revolution in painting: Picasso: Guernica

The Modern Novel and the Stream of Consciousness technique, the Interior monologue

James Joyce: Life and works. Style and technique. ‘*Dubliners*’ : plot, features and themes. Paralysis and epiphany. “Eveline : themes and symbols

Virginia Woolf Life and works. A modernist novelist. Woolf vs Joyce ‘*Mrs Dalloway*’ plot, characters, setting, use of time.

The Bloomsbury group – The woman question

Modern poetry: tradition and experimentation, the modernist revolution:

Thomas Stearns Eliot: the alienation of modern man. *The Waste Land* structure. fragmentation., the mythical method. Eliot’s innovative style. Extracts from “The Burial of the dead” versus “Dante in Hell”, The objective correlative: Eliot versus Montale

Historical context The Second World War

	The dystopian novel <u>George Orwell</u>: life and works. political dystopia. Focus on ‘<i>1984</i>’: plot, themes and characters The Theatre of the Absurd <u>Samuel Beckett</u>: A new kind of drama. Language and style. Focus on ‘<i>Waiting for Godot</i>’: plot, language and characters. Grammar: repetition of some structures useful to convey the literary message, such as the use of connectors: so, although, but.....adverbs of manner, passive form. Towards INVALSI reading and listening activities. Approfondimento e ripetizione fino al termine delle lezioni.
<u>ABILITA’:</u>	Gli alunni, secondo livelli diversificati, sono in grado di: • comprendere testi orali e scritti inerenti a tematiche di interesse sia personale sia scolastico (ambiti sociale e letterario); • produrre testi orali e scritti per riferire fatti e descrivere situazioni; • Interagire nella lingua straniera in maniera adeguata sia agli interlocutori che al contesto • comprendere e interpretare testi letterari, analizzandoli e collocandoli nel contesto storico-culturale e artistico di riferimento, in un’ottica comparativa con analoghe esperienze di lettura su testi italiani e di altre letterature moderne e classiche; • Saper riflettere sul sistema e sugli usi linguistici, nonché sui fenomeni culturali • Essere consapevoli di analogie e differenze culturali sia nel contatto con altre culture sia all’interno della propria.
<u>METODOLOGIE:</u>	Lo studio della letteratura Inglese è stato svolto partendo dalla lettura e dall’analisi guidata del singolo testo letterario, lezione frontale- per poi passare ad un discorso critico sull’autore e sul contesto storico-sociale e letterario di riferimento, con un

	rimando, ove possibile interdisciplinare. Si è cercato di riportare sempre le tematiche affrontate alle esperienze individuali e sociali degli allievi, per favorirne un maggiore coinvolgimento. Alla base dell'intero procedimento metodologico è stato posto un approccio di tipo nozionale-funzionale integrato e si è privilegiato il ricorso alla lezione interattiva, lezione multimediale (utilizzo della LIM, di PPT, cd,video e al Problem solving). In seguito al DPCM 8 Marzo 2020 sono state utilizzate le tecnologie necessarie per procedere con la didattica a distanza. Il libro di testo è stato l'elemento di riferimento principale dell'intervento didattico, con l'ausilio di altro materiale prodotto all'uopo dal docente, appunti, listening texts, dispense, atti ad approfondire, implementare e consolidare le conoscenze degli alunni. Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni: Aule virtuali del RE (piattaforma Impari e Collabora). Didattica del RE (inserimento su sezione Materiale Didattici).Videolezioni su Jitsi, Skype. Chat attraverso gruppi WhatsApp. Chiamate vocali ed informazioni vocali di gruppo. Messaggi, lezioni e compiti su piattaforma Collabora e restituzione degli elaborati corretti anche via posta elettronica. Strumenti e canali di comunicazione utilizzati: • Agenda del Registro elettronico (strumento obbligatorio); • E-mail • aule virtuali del RE (piattaforma Collabora),didattica del RE (inserimento sezione Materiali Didattici) • WhatsApp, Jitsi, Skype
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	Allo scopo di monitorare il processo di apprendimento e di valutare i risultati conseguiti in termini di conoscenze, competenze ed abilità, sono state effettuate verifiche periodiche in itinere e al termine di ciascun segmento didattico, basate sui seguenti strumenti: osservazioni sistematiche, prove scritte di tipo oggettivo e soggettivo, prove strutturate e semistrutturate (esercizi di vero/falso, domande a risposta multipla, cloze test, questionari – open and multiple choice questions), colloqui (nella DAD durante le video lezioni) Gli elementi fondamentali per la valutazione finale saranno: - la situazione di partenza; - l'interesse, la partecipazione e l'impegno dimostrati durante le attività in classe e in classe virtuale - i progressi raggiunti rispetto alla situazione iniziale; - l'impegno nel lavoro domestico e il rispetto delle consegne (

	in questo periodo, su piattaforma) - le capacità espressive - l'acquisizione di conoscenze , sia di tipo informativo che di tipo concettuale e del loro grado di interiorizzazione
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	Libro di testo: VISITING LITERATURE Compact: From the Origins to the Present Day, Ansaldo, Bertoli, Mignani - Petrini Il libro di testo è stato l'elemento di riferimento principale dell'intervento didattico. Si è fatto inoltre ricorso frequente all'utilizzo della LIM per presentare i contenuti interattivi e multimediali (presentazioni in Powerpoint, film, video) Libro di testo, schede, materiale prodotto dall'insegnante, appunti, dispense, presentazioni PowerPoint, mind map, video.

Cittanova, 19/05/2020

Docente
Prof.ssa Iris Adele Mustica

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "V. GERACE"

Programma di Matematica

CLASSE V sez B A.S. 2019/2020

UNITA' DIDATTICA 1: LE FUNZIONI E LE LORO PROPRIETA'

Le funzioni reali di variabile reale

Classificazione delle funzioni

Dominio di una funzione

Il segno di una funzione

Le proprietà delle funzioni

Funzioni crescenti e decrescenti

Studio delle simmetrie di una funzione

UNITA' DIDATTICA 2:IL CONCETTO DI LIMITE ED I LIMITI DELLE FUNZIONI

Definizione di limite finito

Le proprietà dei limiti

Il calcolo dei limiti

I limiti infiniti e le forme di indecisione

Il calcolo delle forme indeterminate

UNITA' DIDATTICA 3: LE FUNZIONI CONTINUE

Definizione di funzione continua

I criteri per la continuità

I punti di discontinuità

Le proprietà delle funzioni continue

Gli asintoti di una funzione

UNITA' DIDATTICA 4: DERIVATA DI UNA FUNZIONE

Il rapporto incrementale e il concetto di derivata

Continuità e derivabilità

La derivata delle funzioni elementari (escluse le funzioni trigonometriche) e le regole di derivazione

La derivata di una funzione composta

Derivate di ordine superiore

Definizione del teorema di De L'Hospital

UNITA' DIDATTICA 5 : LO STUDIO DELLE FUNZIONI

Funzioni crescenti e decrescenti

Massimi e minimi e flessi orizzontali di una funzione con lo studio del segno della derivata prima.

Concavità e punti di flesso

Testo in adozione: Bergamini Barozzi Trifone "Matematica.azzurro" vol 5 Zanichelli

Cittanova lì 19/05/2020 La docente Benilde Luvarà

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "V. GERACE"

Programma di Fisica

CLASSE V sez. B A.S. 2019/2020

UNITA' DIDATTICA 1: LA CARICA ELETTRICA E LA LEGGE DI COULOMB

L'elettrizzazione per strofinio

I conduttori e gli isolanti

L'elettrizzazione per contatto

La carica elettrica

La legge di Coulomb

L'esperimento di Coulomb

L'induzione elettrostatica

La polarizzazione degli isolanti

UNITA' DIDATTICA 2: IL CAMPO ELETTRICO

Il concetto di campo elettrico

Il vettore campo elettrico

Le linee di campo elettrico

Il flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie

Il teorema di Gauss per il campo elettrico

L'energia potenziale elettrica

Il potenziale elettrico

Le superfici equipotenziali

La circuitazione del campo elettrico

UNITA' DIDATTICA 3: FENOMENI DI ELETTROSTATICA

La distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico

Il campo elettrico e il potenziale in un conduttore in equilibrio elettrostatico

Capacità di un conduttore

I condensatori

UNITA' DIDATTICA 4: LA CORRENTE ELETTRICA CONTINUA

La corrente elettrica

I generatori di tensione

Il circuito elettrico

La prima legge di Ohm

Le leggi di Kirchhoff

I conduttori ohmici in serie e in parallelo

La trasformazione dell'energia elettrica

La forza elettromotrice e la resistenza interna di un generatore di tensione

UNITA' DIDATTICA 5: LA CORRENTE ELETTRICA NEI METALLI

I conduttori metallici

La seconda legge di Ohm, resistività di un conduttore
L'effetto Joule
La dipendenza della resistività dalla temperatura

UNITA' DIDATTICA 6: LA CORRENTE ELETTRICA NEI LIQUIDI E NEI GAS

Le soluzioni elettrolitiche
L'elettrolisi
La conduzione elettrica nei gas

UNITA' DIDATTICA 7: FENOMENI MAGNETICI FONDAMENTALI

Magneti naturali e artificiali
Le linee del campo magnetico
Confronto tra il campo magnetico e il campo elettrico
Forze che si esercitano tra magneti e correnti e tra correnti e correnti
L'origine del campo magnetico
L'intensità del campo magnetico
La forza esercitata tra un campo magnetico e un filo percorso da corrente
Il campo magnetico di un filo rettilineo percorso da corrente
Il campo magnetico di una spira e di un solenoide

UNITA' DIDATTICA 8: IL CAMPO MAGNETICO

La forza di Lorentz
Il flusso del campo magnetico
La circuitazione del campo magnetico
Le proprietà magnetiche dei materiali

UNITA' DIDATTICA 9: L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

Le correnti indotte
La legge di Faraday-Neumann
La legge di Lenz
L'autoinduzione
La corrente alternata

Testo in adozione: Ugo Amaldi "LE TRAIETTORIE DELLA FISICA" vol 3 Zanichelli

Cittanova 19/05/2020

La docente
Benilde Luvarà

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "V. GERACE"

**Programma di Storia dell'Arte
CLASSE V sez. B A.S. 2019/2020**

MACROTEMATICHE	CONTENUTI	OBIETTIVI
<u>STORIA DELL'ARTE</u>		
L'Esperienza veneziana	Giorgione da Castelfranco (La Tempesta e la Venere dormiente) Tiziano Vecellio (La Venere di Urbino)	Conoscere per grandi linee, i principali fenomeni storico-artistici generali e locali.
Il Manierismo	Andrea del Sarto, Pontormo, Parmigianino.	
Il Rinascimento maturo, le nuove esperienze.	Architettura, Palazzo Te – Giulio Romano (la Sala dei Giganti). Andrea Palladio e le ville. Jacopo Tintoretto (Il miracolo dello schiavo, L'ultima cena).	
Il Barocco: emozioni, stupore e passione	I caratteri del Barocco, L'Accademia degli Incamminati con i Carracci. Caravaggio (Canestra di frutta, Bacco, Vocazione di San Matteo, La crocifissione di San Pietro e Morte della Vergine)	
Le principali correnti della seconda metà del Settecento	Il Neoclassicismo: Antonio Canova (Teseo sul minotauro, Amore e Psiche, Le Grazie, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria, Paolina Borghese), Jacques Louis David (Il giuramento degli Orazi, Morte di Marat, Le Sabine). Dominique Ingres (L'Apoteosi di Omero, Il sogno di Ossian, La grande odaliska). Francisco Goya (Il sonno della ragione genera mostri, Ritratto della duchessa d'Alba,	Utilizzare il linguaggio specifico storico-artistico in modo appropriato Comprensione dello sviluppo del linguaggio artistico dall'inizio dell'800 alla seconda

	Maja desnuda e Maja vestida, Il 3 maggio 1808). Architettura: Teatro alla Scala – Milano	metà del '900.
Il Romanticismo	Il Romanticismo, la natura: Caspar David Friedrich (Viandante sul mare di nebbia, Le bianche scogliere). John Constable (Cattedrale di Salisbury) William Turner (Ombra e tenebre la sera del diluvio).), Theodore Gericault (La zattera della Medusa, la zattera di Lampedusa, L'alienata). Eugene Delacroix (La barca di Dante, La libertà che guida il popolo). Francesco Hayez (Atleta trionfante, Pensiero malinconico, Il bacio, Ritratto di Alessandro Manzoni). Neoclassicismo oltreoceano, la nuova architettura.	Acquisizione delle conoscenze strutturali e linguistiche delle arti visive Analizzare e comprendere le opere collocandole nel loro contesto storico-culturale.
Realismo, nuove tecniche di pittura	Camille Corot e la Scuola di Barbizon. Gustave Courbet (Funerale ad Ornans, Gli spaccapietre, L'atelier del pittore).	
Realismo italiano	Il fenomeno dei macchiaioli, Il Caffè Michelangelo Giovanni Fattori (La rotonda dei Palmieri, Campo italiano alla battaglia di Magenta, In vedetta). Silvestro Lega (Il canto dello stornello, La visita). La nuova architettura del ferro in Europa (nuovi materiali da costruzione, Il Palazzo di cristallo, la Torre Eiffel, le gallerie di Vittorio Emanuele II e Umberto I a Napoli)	Capacità di cogliere differenze e analogie tra le opere, operando confronti.

Impressionismo	Edouard Manet (Colazione sull'erba, Olimpia) Claude Monet (Impressione, levar del sole, La cattedrale di Rouen, Lo stagno delle Ninfe). Edgar Degas (Classe di danza). Pierre Auguste Renoir (La Grenouilliere) Le stampe giapponesi (i colori e le campiture) e la fotografia.	
Il Postimpressionismo, Simbolismo e Divisionismo	Puntinismo di George Seurat (Bangnanti ad Asnieres), le teoriche sul colore di Eugene Chrevreul. Paul Cezanne (La casa dell'impiccato, Le grandi bagnanti); Vincent Van Gogh (I mangiatori di patate, Campo di grano con volo di corvi, Notte stellata); Paul Gauguin (Il Cristo giallo), la scuola di Pont Aven e il Cloisonnisme.	
	Gustave Klimt (Ritratto di Adele Bloch Bauer, Giuditta I e Giuditta II) Edvard Munch (L'Urlo).	Sviluppo delle capacità critiche, approfondimento personale, interpretazione delle opere in modo autonomo.
Le Avanguardie storiche	Espressionismo in Francia "i Fauves", Matisse (La danza); Espressionismo in Germania- Die-Bruke, Ernst Ludwig Kirchner (Cinque donne per strada). Futurismo cenni generali. Cubismo - Pablo Picasso (Les demoiselles d'Avignon, Guernica); Dadaismo – Marcel Duchamp (La Gioconda). Surrealismo – Salvador Dalì (La persistenza della memoria). Astrattismo, Vassilij Kandinskij (Alcuni cerchi).	
Nuove esperienze, l'arte dei	Chagall (La passeggiata) Amedeo Modigliani (ritratto di	

sogni e della bellezza ideale	Jeanne Hebuterne)	
-------------------------------	-------------------	--

Testo in uso: Giorgio Cricco, Francesco Paolo Di Teodoro, *Il Cricco Di Teodoro. Itinerario nell'arte*, Terza edizione - Versione azzurra, Zanichelli

Cittanova 19/05/2020

La docente
Maria Gambadauro

I. I. S. “ V. GERACE ” CITTANOVA – RC
PROGRAMMA SVOLTO di SCIENZE NATURALI a.s. 2019/20
Classe: VB LICEO CLASSICO

Biochimica dei viventi

Biochimica e reazioni molecolari – proteine – enzimi – cofattori e coenzimi – regolazione del metabolismo – regolazione allosterica – glucidi – lipidi – acidi nucleici – le vie del metabolismo cellulare e produzione di ATP – glicolisi – respirazione cellulare – ciclo di Krebs – rendimento energetico della respirazione – fermentazioni – metabolismo dei lipidi – metabolismo dei protidi – fotosintesi

Ingegneria genetica

Biotecnologie di ieri e di oggi – la tecnologia del DNA ricombinante – le genoteche contengono le sequenze di un genoma – la PCR

Scienze della Terra

Terremoti – vulcani

Testi in uso:

Tottola, Allegrezza, Righetti, *Biochimica*, Mondadori
Longhi, *Scienze della Terra*, DeAgostini

Il Docente

Prof. Accardo Rocco Mario

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE 5^B

Finalità dell'insegnamento:

- Presa di coscienza di sé attraverso le attività motorie e sportive;
- Presa di coscienza delle proprie capacità e dei propri limiti;
- Raggiungimento di un'autonomia di lavoro attraverso l'approfondimento operativo e teorico di attività motorie e sportive trasferibili anche all'esterno della scuola;
- Consolidamento di una cultura motoria e sportiva intesa come stile di vita e promozione alla salute.

Obbiettivi

Conoscenze:

- Conoscenza della terminologia disciplinare;
- Conoscenza teorica delle tecniche di esecuzione del gesto ginnico e sportivo;
- Conoscenza di argomenti teorici strettamente legati alla disciplina.

Capacità:

- Miglioramento delle capacità condizionali (resistenza, forza, velocità, mobilità articolare);
- Consolidamento degli schemi motori di base al fine del miglioramento delle capacità coordinative.

Competenze:

- Saper utilizzare il gesto sportivo in modo adeguato rispetto alla situazione contingente e al regolamento tecnico;
- Saper utilizzare il linguaggio non verbale come linguaggio codificato (arbitraggio), come vera e propria forma di comunicazione.

Metodologia:

La metodologia utilizzata sarà prevalentemente globale.

Verifica:

l'osservazione rappresenterà il principale strumento di verifica del processo di apprendimento nonché della partecipazione dell'impegno nelle attività proposte.

Programma disciplinare

Contenuti

Parte pratica

- Esercizi di potenziamento generale eseguiti individualmente, in coppia, in piccoli gruppi, nelle varie stazioni;
- Esercizi di mobilità articolare;
- Esercizi di destrezza e coordinazione generale;
- Educazione al ritmo attraverso esercizi a corpo libero, con i palloni e con la pratica sportiva;
- Sport di squadra: pallavolo, pallacanestro, studio ed allenamento dei fondamentali individuali e di squadra, i regolamenti e l'arbitraggio;
- Atletica leggera.

Parte teorica:

- I principi scientifici, pedagogici e sociali dell'attività motoria;
- Le radici storiche della ricerca: "un cammino iniziato con l'uomo";
- Conoscenza del corpo umano ;
- Regolamenti dei giochi sportivi trattati: pallavolo – calcio – pallacanestro ;
- Lavoro di approfondimento sulle olimpiadi antiche ;
- Educazione alla salute: la buona alimentazione, mangiare sano, l'alimentazione dello sportivo e i disturbi alimentari;
- L'attività fisica: una risorsa per la salute, sport e integratori ;
- L'ABC del primo soccorso: i pericoli del movimento e tutti i tipi di traumi;
- L'efficienza fisica e l'allenamento sportivo;
- Le capacità motorie
- I muscoli

Testo in uso: Pier Luigi Del Nista, June Parker, Andrea Tasselli, *In perfetto equilibrio*, G. D'Anna

Il docente

MILETO ANNA MARIA

CONSUNTIVO DELL'ATTIVITA' DISCIPLINARE

Anno Scolastico 2019/2020

Disciplina: Religione Cattolica

Docente: Ciano Maria

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u> <u>alla fine dell'anno per la</u> <u>disciplina:</u>	Gli alunni, secondo livelli diversificati, sono in grado di: scoprire una concezione etica della vita, del suo rispetto e della sua difesa. Scoprire una concezione del vivere e dell'impegno sociale, caratterizzata da valori etici.
---	---

<u>CONOSCENZE o</u> <u>CONTENUTI TRATTATI:</u> <u>(anche attraverso UDA o</u> <u>moduli)</u>	Senso dell'esistenza e sistemi etici. Problemi fondamentali dell'etica (la libertà, il dovere, il male). Principi e modelli etici nel mondo contemporaneo. L'apporto della dottrina sociale della Chiesa negli ambiti del lavoro, della giustizia, della pace e della difesa del creato. la fecondazione artificiale, l'aborto, l'eutanasia, il trapianto degli organi, la pena di morte.
---	---

<u>ABILITA':</u>	Gli alunni, secondo livelli diversificati, sono in grado di : essere capaci di motivare le scelte etiche nelle relazioni affettive, nella famiglia, nella vita dalla nascita al suo termine. Essere capaci di riconoscere le linee di fondo della dottrina sociale della chiesa e gli impegni per la pace, la giustizia e la la salvaguardia del creato. Saper esaminare criticamente alcuni ambiti dell'agire umano per elaborare orientamenti che perseguano il bene integrale della persona. Essere capaci di tracciare un bilancio sui contributi dati dall'insegnamento della religione cattolica per il proprio progetto di vita. Saper fornire indicazioni per una sintetica ma corretta trattazione, delle principali tematiche di bioetica con approfondimento delle loro applicazioni antropologiche, sociali e religiose.
<u>METODOLOGIE:</u>	Lezione frontale (presentazione di contenuti), lavoro collettivo guidato o autonomo Lezione interattiva (discussioni su temi, interrogazioni collettive)
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	VERIFICA E VALUTAZIONE. Gli strumenti utilizzati per la verifica sono stati: colloqui individuali aperti all'interno del gruppo classe verifiche scritte (test a risposte chiuse, aperte, vero o falso, completamento di frasi) a discrezione del docente

	.
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	STRUMENTI DI LAVORO: Libro di testo: Luigi Solinas, <i>Tutti i colori della vita</i> , SEI Film, altri libri, Computer, LIM