



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "Vincenzo Gerace"
Liceo Classico e Liceo Artistico

P.zza S. Rocco
89022 CITTANOVA (RC)

Tel. 0966/439113 Fax 0966/439115

C.F. 82001760808 rcis02300n@istruzione.it www.iisvgerace.gov.it C.M.
RCIS02300N



DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Liceo Artistico - Classe V sez. B

Indirizzo Design A.S.2019-2020



DIRIGENTE SCOLASTICO *Dott.ssa Maria Antonella Timpano*

COORDINATORE DI CLASSE

Prof.re Paolo Barreca

INDICE

Presentazione dell'Istituto	3
Profilo di indirizzo	3
Indirizzo Design Metalli e Oreficeria	4-5
Piano di studi e quadro orario settimanale	6
Composizione del Consiglio di Classe e continuità didattica	7
Profilo della classe	8-9
Elenco dei candidati	10
Programmazione educativo-didattica di classe	11-12-13
Percorso per le competenze trasversali e l'orientamento (A S L)	14-15-16-17
Attività extracurricolari	18
Crediti scolastici candidati interni	19
Tabelle attribuzione crediti scolastici	20-21
Consuntivi attività disciplinari	22 a 47
Materiale per il colloquio d'esame di Italiano punto 2	48
Argomenti di indirizzo proposti per la prova d'esame	49
Percorso di Cittadinanza e costituzione	50
Consiglio di classe che approva il documento	51
Appendice normativa	52
ALLEGATI	
Materiale per colloquio orale di italiano (Allegato A)	
Griglia di valutazione esame orale (Allegato B)	
Documenti e Relazioni finali attività di sostegno (Allegato C e D)	

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

L'Istituto d'Istruzione Superiore "V. Gerace" di Cittanova è composto dal Liceo Classico e dal Liceo Artistico, due corsi di studio che, pur avendo connotazioni specifiche e diversificate, presentano, almeno in parte, affinità disciplinari e curriculari e una sostanziale unità nell'offerta formativa volta alla crescita integrale della persona.

I due indirizzi hanno attuato un processo di unificazione ed amalgama, attraverso l'ampliamento e l'intensificazione delle relazioni tra docenti ed alunni, la reciproca collaborazione e lo scambio culturale.

La nascita dell'Istituto d'Istruzione Superiore risale al 1999, allorché al Liceo Classico fu aggregato l'allora Istituto d'Arte. Quest'ultimo, originariamente sezione staccata dell'ISA di Reggio Calabria e poi dell'ISA di Palmi, dall'anno scolastico 2010/2011, in seguito al nuovo assetto dei licei, è confluito nell'attuale Liceo Artistico.

I due indirizzi costituiscono l'odierno Istituto d'Istruzione Superiore, una scuola in grado di fornire un'offerta formativa molto valida e diversificata, capace di rispondere alle esigenze e alle richieste di un'utenza vasta ed eterogenea, proveniente da un ampio bacino che comprende, oltre i grossi centri di Cittanova, Polistena, Taurianova, la stessa Gioia Tauro e il suo esteso entroterra.

Il Liceo Artistico è ubicato in Via Regina Elena, in un edificio di non recente costruzione e si articola, a partire dal secondo biennio, in due indirizzi: Design dei metalli e dell'oreficeria e Grafica. L'Istituto è dotato di aule attrezzate e di laboratori consistenti in: laboratorio multimediale, laboratorio di tipografia e grafica pubblicitaria, laboratorio di fotoincisione e serigrafia, laboratorio di fotografia e ripresa, laboratorio di smalti, laboratorio di oreficeria, laboratorio di plastica

PROFILO DI INDIRIZZO

"Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti" (D.P.R. 15/03/2010, n. 89, art. 4 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni a tutti i licei, dovranno:

- Conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali;
- Cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- Conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;

- Conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- Conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- Conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

Il piano di studi prevede un biennio iniziale, un secondo biennio e l'ultimo anno. Il primo biennio si pone come periodo comune a tutti gli indirizzi e aiuta l'alunno nella sua fase di orientamento, consentendogli la sperimentazione dei diversi laboratori artistici presenti; a questo proposito è necessario sottolineare come esso sia finalizzato anche all'assolvimento dell'obbligo di istruzione e affianchi, ad un'area formativa di base di impronta liceale, la conoscenza specifica delle discipline artistiche, grafiche, pittoriche, geometriche, plastiche e scultoree, che consentirà agli alunni di scegliere l'indirizzo del triennio in modo consapevole, responsabile e guidato.

Indirizzo Design dei Metalli e dell'Oreficeria

L'indirizzo Design è finalizzato al conseguimento di una formazione intermedia di carattere ideativo-creativo e teorico-pratico nel settore della progettazione di oggetti rivolti ad un vasto mercato di consumo.

I piani di studio dell'indirizzo sono orientati a fornire all'alunno un'ampia base culturale, con particolare approfondimento delle arti visive, comunicative e di ricerca, come adeguato e coerente presupposto per consentirgli di esprimere e sviluppare compiutamente le sue doti creative.

L'iter didattico si può sintetizzare con un percorso che coinvolge la progettazione grafica e la realizzazione di oggetti di design con criteri sia estetici che funzionali, metodo molto utilizzato da artisti che devono realizzare sia oggetti prodotti in serie, che di tendenza ed esclusivi.

Al termine di questo percorso lo studente sarà dunque a conoscenza dei processi progettuali operativi inerenti al design, secondo lo specifico settore di produzione: Design dei metalli e dell'oreficeria e sarà in grado di gestirli in maniera autonoma. Potrà impiegare con competenza le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali, le strumentazioni industriali, artigianali e informatiche. Avrà, inoltre, acquisito conoscenze relative alle principali produzioni delle arti applicate del passato e del design contemporaneo e le competenze per lo sviluppo di un progetto attraverso le varie tecniche grafiche, dal disegno a mano libera allo sviluppo in 3D.

I piani di studio, inoltre, sono predisposti in modo da favorire nell'alunno un'ampia formazione culturale che gli garantisca la possibilità di proseguire gli studi in ambiti universitari e parauniversitari.

Negli sbocchi professionali rientrano tutte quelle attività lavorative che richiedono competenze specifiche e creatività e dunque la possibilità di trovare impiego presso studi di design e/o realtà produttive specializzate nel settore del gioiello e dei metalli, dell'oggettistica promozionale di qualità, nell'arredamento e nel complemento d'arredo, nei laboratori artistici in generale.

PIANO DI STUDI E QUADRO ORARIO SETTIMANALE
LICEO ARTISTICO - INDIRIZZO DESIGN

DISCIPLINE	I	II	III	IV	V
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	4	4	4	4
LINGUA E CULTURA STRANIERA	3	3	3	3	3
GEOSTORIA	3	3			
STORIA			2	2	2
FILOSOFIA			2	2	2
MATEMATICA	3	3	2	2	2
FISICA			2	2	2
SCIENZE NATURALI	2	2			
CHIMICA			2	2	
STORIA DELL'ARTE	3	3	3	3	3
DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE	4	4			
DISCIPLINE GEOMETRICHE	3	3			
DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE	3	3			
LABORATORIO ARTISTICO	3	3			
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	2	2	2
RELIGIONE CATTOLICA	1	1	1	1	1
LABORATORIO DI DESIGN			6	6	8
DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN			6	6	6
TOTALE ORE	34	34	35	35	35

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITÀ DIDATTICA

DIRIGENTE SCOLASTICO: Dott.ssa Maria Antonella Timpano

COORDINATORE: Prof.re Paolo Barreca

DISCIPLINA	DOCENTE	CONTINUITA'
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Prof.re GIOVANNI BUDA	5 ANNI
STORIA E FILOSOFIA	Prof.re GABRIELE GIORDANO	1 ANNO
LINGUA E CULTURA STRANIERA	Prof.ssa SIMONA MARTINO	4 ANNI
MATEMATICA E FISICA	Prof.ssa ANNA GURNARI	5 ANNI
STORIA DELL'ARTE	Prof.ssa DOMENICA ZANGARI	1 ANNO
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Prof.ssa STEFANIA FURFARO	5 ANNI
RELIGIONE CATTOLICA	Prof.ssa DANIELA MACRI'	5 ANNI
LABORATORIO DI DESIGN	Prof.re PAOLO BARRECA	3 ANNI
DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN	Prof.ssa MICHELINA LOIACONO	3 ANNI
SOSTEGNO	Prof.ssa FERNANDA CUIRNGA	4 ANNI
SOSTEGNO	Prof.ssa MARIA TERESA BAGALA'	1 ANNO

PROFILO DELLA CLASSE

La classe V B dell'indirizzo Design è composta da 12 allieve, tutte provenienti dalla IV B ed ha pressoché mantenuto nel corso degli ultimi tre anni la sua fisionomia iniziale. Sono presenti due alunne diversamente abili, una di loro segue una programmazione differenziata, OM n 90 del 21 05 2001 art 15 comma 4; e un'altra una programmazione semplificata OM n 90 del 21 05 2001 art 15 comma 3.

Si tratta di allieve molto corrette ed educate, solidali tra loro; mature e responsabili nei rapporti tra compagne e nei confronti dei loro docenti. I buoni rapporti instauratisi tra studenti e docenti hanno fatto sì che il dialogo educativo potesse svolgersi sempre in un clima abbastanza sereno. Buona parte proviene da paesi limitrofi a Cittanova per cui molte di loro hanno dovuto affrontare quotidianamente i disagi del viaggio.

L'ambiente di provenienza è poco ricco di stimoli culturali, pertanto la scuola ha rappresentato un importante momento di socializzazione, oltre che un contesto di promozione culturale e professionale e di valorizzazione e potenziamento delle tendenze, che le alunne hanno dimostrato di possedere coerentemente con l'indirizzo di studi scelto. Le allieve hanno sempre partecipato al dialogo educativo con vivo interesse e motivazione, sia pure con qualche difficoltà, permettendo di instaurare un favorevole processo educativo e relazionale. Gli interventi didattici, basati sul rispetto e sul costruttivo confronto delle idee, sono stati rivolti con vigore a tutte le alunne ed hanno cercato di coinvolgerle ed interessarle a tutte le discipline. Nel corso degli anni di studio le allieve si sono dimostrate particolarmente brave nell'apprendimento delle discipline di indirizzo mentre in altre, in particolare quelle scientifiche e la lingua straniera, alcune di loro hanno avuto maggiori difficoltà.

Nel corso del triennio la classe ha partecipato alle varie iniziative offerte dalla scuola, mostrandosi notevolmente propensa a recepire i messaggi educativi e culturali e a vivere esperienze di crescita scolastica e umana. Le alunne si sono anche più volte rese protagoniste nelle varie iniziative di carattere culturale, sportivo, sociale e umanitario, distinguendosi come gruppo e anche individualmente per risultati raggiunti in concorsi, competizioni e manifestazioni.

Si rileva che la frequenza discontinua, in alcuni casi, unitamente alla scarsa motivazione verso lo studio, ha contribuito a rallentare il processo formativo.

Nella fase di emergenza dovuta al Corona virus, con la sospensione dell'attività didattica in presenza, Dpcm dell'8 marzo 2020, le allieve si sono dimostrate responsabili e cooperative. Hanno condiviso e fatto proprie le regole con le quali sono state individuate le modalità ritenute più idonee per favorire la didattica mettendo a disposizione risorse anche personali. Sono state disponibili a gestire in contatto diretto con i docenti le loro attività didattiche, dimostrandosi capaci di gestire in maniera più autonoma lo studio e la consegna dei lavori assegnati. Le allieve sono state mature e propositive nella creazione di ambienti digitali flessibili e orientati all'innovazione, alla condivisione dei saperi e all'utilizzo di risorse aperte.

Il consiglio ha ripetutamente informato le famiglie delle alunne, sin dal primo quadrimestre, riguardo la precarietà dell'andamento didattico-disciplinare e ha operato continui tentativi per guidare le allieve verso un lavoro e un impegno più consapevole e sistematico.

I livelli di acquisizione dei contenuti, le capacità e le competenze sono tutt'ora in fase di accrescimento e miglioramento per tutte le alunne che stanno progressivamente prendendo coscienza del lavoro svolto e dell'imminente esame da sostenere. I contenuti sono stati sviluppati secondo le linee programmatiche definite nel consiglio di classe dai singoli docenti fino alla regolare attività scolastica. I contenuti sono poi stati rimodulati nella fase dell'emergenza, come da Circolare MIUR del 17/03/2020, tenendo conto delle difficoltà legate ad un modo di fare didattica non in presenza. La maggior parte delle alunne ha comunque conseguito gli obiettivi prefissati, seppur in maniera differenziata, e il livello di competenze e di preparazione raggiunto risulta complessivamente soddisfacente.

Si configurano in definitiva tre fasce di livello: la prima include un gruppo di allieve con ottime capacità, in possesso di un adeguato metodo di studio, frequenza assidua, partecipazione proficua al dialogo educativo e raggiungimento di un'ottima padronanza dei contenuti; la seconda fascia comprende alunne che raggiungono conoscenze non sempre complete, anche se differenziate nelle varie discipline, e presentano difficoltà nella rielaborazione autonoma dei contenuti; la terza fascia, infine, include alunne con scarsa predisposizione allo studio, che hanno partecipato in modo superficiale e discontinuo al dialogo educativo e presentano alcune lacune di base, per cui le conoscenze e le competenze maturate sono piuttosto disarticolate. Tutte le allieve hanno dimostrato di possedere buone capacità progettuali e consolidata conoscenza delle tecniche operative.

ELENCO DEI CANDIDATI

N.	COGNOME E NOME	LUOGO DI RESIDENZA
1	BOETI MAZZAMATI SARA EVELIA	Melicucco
2	CARBONE ERIKA	Melicucco
3	EL GHOUAZI AHLAM	Cittanova
4	FAZZARI LAURA	Rizziconi
5	GIOVINAZZO VALENTINA	Cittanova
6	LIGATO MARIA BERNADETTE	Cittanova
7	MARCHESE MARIA ROSARIA	Cittanova
8	MARZIALE LETIZIA	Taurianova
9	MICHEA ANNA	Terranova
10	SOFRA' MARIA CONCETTA	Galatro
11	TROPEANO MARIA CHIARA	Rizziconi
12	URSIDA ASIA	Taurianova

PROGRAMMAZIONE EDUCATIVO - DIDATTICA DI CLASSE

FINALITA' EDUCATIVE E DIDATTICHE

Gli indirizzi del Liceo Artistico sono finalizzati al conseguimento di una formazione intermedia di carattere teorico - tecnico - pratico nel settore specifico scelto.

Questo corso di studi si prefigge di far raggiungere agli alunni adeguate conoscenze, competenze e capacità che, promuovendo la formazione culturale, umana e professionale, consentano un'efficace prosecuzione degli studi o l'inserimento nel mondo del lavoro.

I piani di lavoro mirano a far acquisire agli alunni competenze specifiche e tecniche operative supportate e fortificate da un ampio corredo culturale che garantisca la possibilità di proseguire il percorso formativo in ambiti universitari e parauniversitari.

OBIETTIVI EDUCATIVI TRASVERSALI

La classe ha conseguito, seppure con livelli diversificati, i seguenti obiettivi educativi:

- Sviluppo delle capacità intuitive e delle capacità logiche;
- Potenziamento del metodo di lavoro;
- Acquisizione di un atteggiamento critico e responsabile;
- Acquisizione del senso di responsabilità, del rispetto di sé e degli altri;
- Rispetto delle norme e riconoscimento dei ruoli;
- Acquisizione e potenziamento di conoscenze, competenze e capacità;
- Sviluppo della personalità sociale, artistica e creativa, secondo attitudini, potenzialità e vocazione.

OBIETTIVI COGNITIVI: AREA UMANISTICO-ARTISTICA

- Potenziamento delle abilità di analisi, di sintesi, di elaborazione e di progettazione;
- Potenziamento delle abilità letterario - artistiche;
- Potenziamento delle abilità di decodifica e di utilizzo dei linguaggi letterari e artistici;
- Potenziamento delle capacità comunicative e dialogiche;
- Maturazione dell'identità personale, delle capacità di giudizio autonomo e di pensiero riflessivo e critico.

OBIETTIVI COGNITIVI: AREA SCIENTIFICO-TECNOLOGICA

- Aumento della padronanza del linguaggio e dei codici linguistici delle discipline scientifico-tecnologiche;
- Potenziamento delle abilità di problematizzare, ricercare ed elaborare;
- Potenziamento delle capacità di formalizzazione, di intuizione, di analisi e di sintesi, di induzione e di deduzione;
- Potenziamento delle capacità di lettura della realtà tecnologica;

- Acquisizione di una matura consapevolezza dei problemi ecologici e della necessità di cooperare attivamente per la tutela dell'ambiente.

METODOLOGIE E STRUMENTI

Le metodologie utilizzate hanno posto l'alunno al centro del processo educativo e si sono articolate attraverso vari tipi di intervento.

Gli argomenti sono stati scelti tenendo conto della situazione della classe e delle preferenze dimostrate dagli alunni e sono stati sviluppati attraverso lezioni frontali, esercitazioni pratiche e grafiche, conversazioni guidate e lavori di gruppo.

La didattica di ogni docente si è basata sull'utilizzo dei sussidi didattici e degli spazi di cui la scuola dispone, quali laboratori, aule attrezzate, palestra, ecc.

Il libro di testo è stato il supporto fondamentale, ma sono stati inoltre consultati altri testi, giornali e riviste specializzate per migliorare, potenziare ed approfondire le conoscenze degli alunni.

Nel corso dell'anno scolastico, laddove si è reso necessario, sono stati attivati interventi di recupero in itinere, al fine di sostenere e colmare carenze che, pur tuttavia, permangono in alcuni casi.

I docenti si sono attivati in tutti i modi, al fine di guidare gli alunni in maniera precisa e puntuale alla conoscenza delle varie tipologie di prima prova di Esame di Stato (analisi testuali su testi di vario genere, articoli di giornale, saggi brevi, trattazioni sintetiche, temi di ordine generale), simulandone lo svolgimento durante le verifiche scritte in classe.

Sono state privilegiate specifiche metodologie di approccio ai contenuti soprattutto nell'area umanistica, tra cui visione di film e partecipazione a dibattiti, al fine di sollecitare la curiosità, l'interesse e l'analisi critica degli allievi ed affinarne il gusto artistico - letterario.

Grazie alla sopra citata metodologia, integrata dalla partecipazione a progetti ed iniziative promossi da Istituzioni e agenzie formative esterne, alcuni alunni, specialmente nell'ultimo periodo, sono riusciti a migliorare e potenziare le competenze di base e le capacità di analisi e critica; nell'area tecnico-artistica altri hanno migliorato le abilità tecnico-pratiche anche grazie alla partecipazione ad attività extracurricolari offerte dalla scuola.

Nella fase di emergenza dovuta al Corona virus, con la sospensione dell'attività didattica in presenza, DPCM dell'8 marzo 2020, il dialogo educativo ha cambiato profilo dovendo far fronte a nuove situazioni di didattica a distanza. Sono stati predisposti appunti ed approfondimenti, mappe concettuali e riassunti che i docenti delle varie discipline hanno inserito nella sezione del materiale didattico del Registro Elettronico e delle piattaforme dello stesso fornite dal ministero e Video lezioni con jit.si meet, skype ed altri supporti appositi. Il diverso modo di fare didattica ha fatto leva sull'apprendimento di gruppo, il brainstorming, la dimostrazione e l'approccio tutoriale, la discussione, la simulazione, l'e-learning, grazie al quale è stato possibile instaurare un rapporto di dialogo e collaborazione continuo tra alunne e insegnanti e tra le stesse alunne. Il carico di lavoro da svolgere a casa è stato, all'occorrenza, alleggerito esonerando gli alunni dallo svolgimento prescrittivo di alcuni compiti o dal rispetto di rigide scadenze, prendendo sempre in considerazione le difficoltà di connessione a volte compromessa

dall'assenza di Giga o dall'uso di device inopportuni rispetto al lavoro assegnato. Per gli alunni DSA e BES è stato previsto l'uso degli strumenti compensativi e dispensativi riportati nei PDP redatti per il corrente anno scolastico (tempi di consegna più lunghi, uso di mappe concettuali, calcolatrice ecc.), adattati ai nuovi strumenti e alle nuove tecniche di insegnamento a distanza utilizzati in questo periodo di emergenza.

VERIFICA E VALUTAZIONE

La verifica formativa è stata finalizzata al controllo del processo di apprendimento e ha tenuto conto del lavoro svolto in classe e a casa e del comportamento dell'alunno.

Essa è stata effettuata mediante prove periodiche e di tipo diverso: esposizioni orali e scritte, prove pratiche e grafiche, test, questionari, prove strutturate e semistrustrate, commenti.

La valutazione complessiva si è basata su tutti gli elementi di verifica e sui comportamenti dell'alunno: presenza, partecipazione alle lezioni e al dialogo educativo, livelli di partenza e progressi fatti, capacità personali, raggiungimento degli obiettivi.

Nella fase di emergenza, in ottemperanza delle note del Ministero dell'istruzione n. 279 dell'8 marzo 2020 e n. 388 del 17 marzo 2020, del D.L. 8 aprile 2020, n. 22, nonché dell'art. 87, comma 3-ter (Valutazione degli apprendimenti) della legge "Cura Italia", che hanno progressivamente attribuito efficacia alla valutazione - periodica e finale - degli apprendimenti acquisiti durante la didattica a distanza, anche qualora la stessa valutazione sia stata svolta con modalità diverse da quanto dal PTOF, per l'attribuzione dei voti sono stati seguiti i seguenti criteri:

- a) frequenza delle attività di DAD;
- b) interazione durante le attività di DAD sincrona e asincrona;
- c) puntualità nelle consegne/verifiche scritte e orali;
- d) valutazione dei contenuti delle suddette consegne/verifiche.

RELAZIONE FINALE
PERCORSO PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (ASL)
Biennio 2017/2018-2018/2019
Classe VB

Indirizzo: Design dei Metalli e dell'oreficeria

MOTIVAZIONE DELL'INTERVENTO

L'alternanza scuola-lavoro è una metodologia didattica che alterna periodi di studio a periodi di lavoro.

Questa modalità consente di motivare e orientare gli studenti, diffonde la cultura del lavoro e fa acquisire loro competenze spendibili nel mondo del lavoro e delle professioni.

Il Liceo Artistico "V. Gerace" di Cittanova per arricchire l'offerta formativa ed orientare gli studenti a costruire il proprio percorso futuro, ha quindi colto l'opportunità della normativa relativa all'Alternanza Scuola - Lavoro per partecipare ad una attività atta a meglio preparare i propri studenti all'inserimento nella società.

Attraverso il percorso di alternanza scuola/lavoro, infatti, si è puntato ad offrire agli allievi coinvolti la possibilità di conoscere tutti i settori riguardante la produzione e design del gioiello e del design in generale.

L'obiettivo è stato quello di trasmettere ai giovani impulsi positivi e innovativi, aiutarli a trovare risposte nella realizzazione di un'auto-imprenditorialità che sappia avvalersi della fusione di linguaggi, per rilanciare soluzioni innovative, produttive e tecnologiche, che sappiano fondere vecchi e nuovi materiali, tradizione e innovazione, per creare nuove e diverse opportunità.

A tale scopo sono state offerte occasioni di collaborazione con aziende operanti nel campo del design e della creatività attraverso vari percorsi:

1) Incontro settimanale a gruppi di tre presso l'azienda floreale Tauro-flora di Michele Porcino

Gli allievi hanno messo in atto la loro creatività e capacità compositiva nelle creazioni floreali riguardanti gli addobbi delle cerimonie, attraverso un sapiente accostamento di colori e forme, sperimentando inoltre l'organizzazione tecnica di una azienda dal prodotto iniziale sino alla consegna alla clientela.

2) Incontro-Evento con il Maestro Orafo Gerardo Sacco

Da una proficua collaborazione con il grande maestro gli allievi hanno realizzato diversi progetti di gioielli ispirati alla Magna Grecia, che sono stati poi scelti e realizzati dallo stesso maestro. L'esperienza positiva e stimolante si è conclusa con un incontro evento presso il Cinema-Teatro Gentile di Cittanova, dove dopo un ampio dibattito sulla professione dell'orafo, le allieve hanno sfilato con le loro creazioni.

3) Visita guidata al grande centro orafa di Marcianise (Caserta) presso scuola superiore dioreficeria ed incastonatura di pietre preziose.

Il Tari operativo da più di 20 anni, rappresenta un punto di riferimento indiscusso nel mondo orafa nazionale ed internazionale, E' un simbolo di sfida imprenditoriale, di capacità organizzativa, di condivisione di obiettivi che non ha confronti ne' in Italia, ne' a livello internazionale. Il tutto, legato ad un mondo che esprime, a sua volta, il meglio della creatività italiana: il Gioiello.

Da una proficua collaborazione, annualmente gli allievi sono orientati attraverso una giornata intensiva presso la scuola del centro orafa a toccare con mano le problematiche legate al mondo della produzione orafa. In particolare hanno seguito delle lezioni di gemmologia, di incisione e incastonatura e visitato la scuola e i laboratori di Design, di orologeria e di oreficeria. Si sono incontrati anche con ex allievi-compagni che frequentano le scuole di specializzazioni visionando e apprezzando i manufatti realizzati.

LE FINALITA' DEL PERCORSO ALTERNANZA -SCUOLA -LAVORO SONO STATE FINALIZZATE A:

- Individuare, in risposta alle esigenze del Mondo del Lavoro - competenze sempre più adeguate per la gestione dei diversi ruoli attraverso una collaborazione diretta tra Scuola e Territorio.
- Realizzare un modello di Scuola al passo coi tempi, integrato nel tessuto economico del proprio territorio, avvalendosi della collaborazione delle Imprese del settore di pertinenza operanti sul territorio per portare nell'ambito delle materie di studio lo stato della tecnologia e dell'esperienza lavorativa.
- Realizzare un organico collegamento della istituzione scolastica con il mondo del lavoro per correlare l'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio.
- Permettere allo studente di acquisire competenze immediatamente spendibili al fine di un rapido e proficuo inserimento nel tessuto produttivo locale.

OBIETTIVI EDUCATIVI

- Favorire l'orientamento dei giovani per valorizzare l'evocazione personale, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali.
- Sviluppare nei giovani nuove o alternative modalità di apprendimento flessibili, attraverso il collegamento dei due mondi formativi (scuola - lavoro), sostenendo un processo di crescita dell'autostima e della propria capacità di auto progettazione personale a medio e lungo termine.
- Rendere consapevoli i giovani del profondo legame tra la realizzazione futura come persone e come professionisti e le competenze acquisite durante la propria vita scolastica.
- Socializzare e sviluppare caratteristiche e dinamiche alla base del rapporto di lavoro in qualsiasi contesto (lavoro di squadra, relazioni personali, rispetto dei ruoli e gerarchie, strategie aziendali, ecc).
- Formare all'autovalutazione.
- Potenziare la capacità di effettuare scelte valutando situazioni complesse.
- Potenziare la capacità di lavorare in gruppo.
- Far divenire gli allievi parte attiva nel processo di apprendimento.

OBIETTIVI FORMATIVI TRASVERSALI

- Favorire e sollecitare la motivazione allo studio.
- Acquisire competenze spendibili nel mondo del lavoro.
- Migliorare la comunicazione a tutti i livelli ed abituare i giovani all'ascolto attivo.
- Sollecitare capacità critiche e diagnostiche.
- Acquisire la capacità di essere flessibili nel comportamento e nella gestione delle relazioni.
- Incoraggiare a pensare in modo critico ed a comportarsi in modo autonomo.

LE CERTIFICAZIONI HANNO VALUTATO LE SEGUENTI COMPETENZE SOCIALI

- Capacità relazionale.
- Capacità di lavorare in gruppo.
- Comunicazione efficace.
-

COMPETENZE ORGANIZZATIVE E OPERATIVE

- Orientamento ai risultati.
- Spirito di iniziativa.
- Ricerca delle informazioni.
- Assunzione di responsabilità.

COMPETENZE TRASVERSALI

- Competenze meta-cognitive (diagnosi, problem setting, problem solving, decisione, comunicazione, lavoro di gruppo o in rete e per progetti).
- Competenze extra cognitive, come risorse soggettive (come "saper essere" che allude a qualità personali di tipo socio -psicologico...).

TUTOR SCOLASTICI:

Prof.re Barreca Paolo

Prof.ssa Michela Loiacono

Prof.ssa Simona Martino

ATTIVITA' CURRICULARI ED EXTRACURRICULARI

Al fine di ampliare le conoscenze degli allievi sui vari percorsi di studio e le opportunità offerte dal mercato del lavoro, e guidarli nell'effettuazione di scelte quanto più consapevoli ed adeguate ai loro interessi, abilità e competenze, sono state organizzate le seguenti attività di orientamento e tematiche di approfondimento:

- Visita pastorale di S.E. Mons. Francesco Milito Vescovo Diocesi Oppido-Palmi
- Attività di orientamento in uscita e formazione universitaria (Area Medico Universitaria - Sanitaria)
- Laboratorio cinematografico - Alla scoperta dei segreti del cinema - Movie Lab- in collaborazione con SRC Calabria finalizzato all'ASL svolto presso l'aula magna dell'IIS "V. Gerace - Cittanova"
- Attività di orientamento in uscita e formazione universitaria - area medico sanitaria-
- Attività di orientamento in uscita Scuola NABA di Milano
- Spettacolo teatrale "Il ritratto" Doryan Gray
- Attività di orientamento in uscita - Accademia della moda di Cosenza
- Convegno sulla Vulnerabilità adolescenziale "Il cervello dipendente -identità e rapporti umani" Associazione Medici Cattolici Italiani-
- Giornata FAI - Uscita didattica finalizzata alla formazione presso la città di San Giorgio Morgeto - visita del centro storico, del convento e chiesa annessa, il castello.
- Orientamento in uscita presso il Palazzo della Regione Calabria - Reggio Calabria-
- Orientamento in uscita presso Accademia delle Belle Arti sede di Reggio Calabria
- Orientamento in uscita presso aula magna dell'istituto - incontro dibattito con le forze armate
- Convegno "Emozioni Corpo e Mente" presso cinema -teatro Gentile di Cittanova del patrimonio artistico culturale
- Incontro di calcio ai fini di beneficenza
- Incontro formazione e sensibilizzazione sul tema della legalità e del giusto processo
- Incontro di informazione e orientamento sulle opportunità professionali e formative tenuto da "Arma dei Carabinieri - specializzazione sulla tutela del patrimonio artistico culturale" CS
- Attività di orientamento in uscita "HDEMIA Santa Giulia di Brescia
- Giornata dell'Open Day presso Liceo Artistico
- Giornata in ASL presso l'Azienda Orafo del maestro Gerardo Sacco - Crotone
- Orientamento in uscita tenuto dal corpo della Guardia di Finanza
- Orientamento in uscita tenuto dal corpo delle Forze Militari "Nissolino"

CREDITI SCOLASTICI CANDIDATI INTERNI

N.	COGNOME E NOME	CREDITO 3° ANNO	CREDITO 4° ANNO	CREDITO TOTALE 3° + 4° ANNO	NUOVO CREDITO
1	BOETI MAZZAMATI SARA EVELIA				
2	CARBONE ERIKA				
3	EL GHOUAZI AHLAM				
4	FAZZARI LAURA				
5	GIOVINAZZO VALENTINA				
6	LIGATO MARIA BERNADETTE				
7	MARCHESE MARIA ROSARIA				
8	MARZIALE LETIZIA				
9	MICHEA ANNA				
10	SOFRA' MARIA CONCETTA				
11	TROPEANO MARIA CHIARA				
12	URSIDA ASIA				

ATTRIBUZIONI CREDITO SCOLASTICO TERZE - QUARTE - QUINTE CLASSI

Media dei voti	Fasce di credito III Anno	Fasce di credito IV Anno	Fasce di credito V Anno
$M < 5$	-	-	9-10
$5 \leq M < 6$	-	-	11-12
$M = 6$	-	-	-
$M = 6$	11-12	12-13	13-14
$6 < M \leq 7$	13-14	14-15	15-16
$7 < M \leq 8$	15-16	16-17	17-18
$8 < M \leq 9$	16-17	18-19	19-20
$9 < M \leq 10$	17-18	19-20	21-22

Sintesi attribuzione credito scolastico tabella C e D per la terza-quarta e quinta classe in sede di ammissione all'Esame di Stato

TABELLA D - Attribuzione credito scolastico per la classe terza e per la classe quarta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe terza	Fasce di credito classe quarta
$M < 6$	---	---
$M = 6$	11-12	12-13
$6 < M \leq 7$	13-14	14-15
$7 < M \leq 8$	15-16	16-17
$8 < M \leq 9$	16-17	18-19
$9 < M \leq 10$	17-18	19-20

TABELLA C - Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 5$	9-10
$5 \leq M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

Allegato A

TABELLA A - Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

Credito conseguito	Credito convertito ai sensi dell'allegato A al D. Lgs. 62/2017	Nuovo credito attribuito per la classe terza
3	7	11
4	8	12
5	9	14
6	10	15
7	11	17
8	12	18

TABELLA B - Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

Credito conseguito	Nuovo credito attribuito per la classe quarta
8	12
9	14
10	15
11	17
12	18
13	20

CONSUNTIVO DELL'ATTIVITA' DISCIPLINARE
Anno Scolastico 2019/2020

Disciplina: ITALIANO Classe VB

Docente: Giovanni Buda

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u>	• Saper comprendere ed analizzare un testo letterario in prosa ed in poesia. • Saper individuare i caratteri distintivi della produzione letteraria di un determinato periodo storico. • Saper produrre testi di diverse tipologie utilizzando il linguaggio specifico. • Utilizzare le tecniche comunicative scritte e orali in modo pertinente e personalizzato. • Confrontare autonomamente generi e autori. • Trasferire in altri contesti le competenze acquisite.
---	---

<u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u> <u>(anche attraverso UDA o moduli)</u>	• Realismo, Naturalismo e Verismo • Giovanni Verga • Dal Simbolismo al Decadentismo • Giovanni Pascoli • Gabriele D'Annunzio • Crepuscolarismo e Futurismo • Italo Svevo • Luigi Pirandello • L'età fra le due guerre • La nuova poesia degli anni Venti e Trenta, l'Ermetismo • Giuseppe Ungaretti • Eugenio Montale
---	---

	• La narrativa italiana dal primo al secondo dopoguerra: C. Alvaro, A. Moravia, C. Levi, D. Buzzati, E. Gadda, E. Vittorini, C. Pavese, P. Levi, C. Levi • Due autori siciliani: Tomasi di Lampedusa e Leonardo Sciascia • Italo Calvino • Divina Commedia: struttura generale del Paradiso; canti I, III, VI. Personaggi e canti di particolare rilievo.
<u>ABILITA':</u>	• Collocare gli eventi nel tempo e nello spazio • Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario di appartenenza • Saper analizzare dal punto di vista linguistico, stilistico e retorico varie tipologie di testi • Acquisire termini specifici del linguaggio letterario e riconoscere l'evoluzione del loro significato • Mettere in relazione i fenomeni letterari ed i dati biografici di un autore con il contesto storico-sociale • Individuare ed illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme • Acquisire termini specifici del linguaggio letterario e riconoscere l'evoluzione del loro significato
<u>METODOLOGIE:</u>	• Lezione frontale • Lezione multimediale • Lavori di gruppo • Discussione guidata • Lezione partecipata • Simulazioni • Insegnamento individualizzato • Didattica a distanza tramite piattaforme di videoconferenza e piattaforme e-learning

<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	Per quanto riguarda la valutazione si è fatto riferimento alle griglie presenti nel PTOF
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	Il testo di riferimento è stato quello adottato: Carnero-Iannacone “I colori della letteratura” vol.3, Giunti + Antologia della Divina Commedia. Molti sono stati i materiali, le dispense, i siti, le piattaforme specializzate , i video di Youtube presenti sul web, open source e quindi reperiti correttamente senza vincoli di copyright e senza violazione dei diritti d'autore.

Il Docente

Prof. Giovanni Buda

CONSUNTIVO DELL'ATTIVITA' DISCIPLINARE

Anno Scolastico 2019/2020 - Classe: V B

Disciplina: Inglese

Docente: Simona Martino

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	Le alunne, secondo livelli diversificati, sono in grado di: • Consolidamento della competenza comunicativa, linguistica e metalinguistica. • Consolidamento di una competenza interculturali • Acquisizione della capacità di rielaborare in forma personale e critica testi e contenuti, considerando come punto di partenza le conoscenze acquisite nel corso del triennio • Codificazione dei contenuti in una forma linguistica strutturalmente foneticamente corretta e in una forma espressiva semplice e lineare e contestualizzazione del testo dal punto di vista storico-letterario. • Attività di lettura di tipo globale, esplorativo, analitico sia per l'individuazione degli indizi discorsivi e tematici che per l'individuazione degli indizi linguistico-lessicali-fonetici. • Analisi di testi letterari
--	--

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:	○ Oscar Wilde "The Picture of Dorian Gray" ○ . Robert Louis Stevenson "Dr Jekyll and Mr Hyde" ○ The Edwardian age; ○ World war I ○ The modern novel; ○ James Joyce a modern writer "Dubliners" ○ The Bloomsbury group; ○ Virginia Woolf and "Mrs Dalloway" ○ World War II; ○ George Orwell "Nineteen Eight-four"; "1984"
---	--

ABILITA':	Le alunne, secondo livelli diversificati, sono in grado di: • Comprende testi complessi sia scritti che orali, di natura informativa e argomentativa • partecipa attivamente a discussioni sulle tematiche oggetto di studio, argomentando i propri punti di vista; • sa analizzare e commentare criticamente testi letterari • approfondisce gli aspetti della cultura relativi alla lingua di studio in ambito storico-sociale e letterario, mettendoli in relazione con i prodotti di altre culture • usa appropriatamente la terminologia specifica del proprio indirizzo di studi
METODOLOGIE:	Lezioni frontali e dialogate adattate alla specifica situazione di partenza della classe. In seguito al DPCM 8 marzo 2020 sono state utilizzate le tecnologie necessarie per procedere con la didattica a distanza mediante videolezioni e invio di dispense preparate dal docente. Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni: Videolezioni , Chat attraverso gruppi WhatsApp. Restituzione degli elaborati corretti tramite posta elettronica e piattaforma collabora del RE. Piattaforme strumenti canali di comunicazione utilizzati: Registro Elettronico. E-mail. Aule virtuali del RE (piattaforma Impari e Collabora). Didattica del RE (inserimento materiale didattico). WhatsApp.
CRITERI DI VALUTAZIONE:	Gli elementi fondamentali per la valutazione finale sono: - La situazione di partenza; - L'interesse e la partecipazione durante le attività in classe e a distanza; - L'impegno nel lavoro domestico e il rispetto delle consegne; - L'acquisizione delle principali nozioni.
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	- Libro di testo: " Performer Culture and Literature 3" M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton: Lingue Zanichelli - Dispense fornite dal docente. - Presentazioni realizzate tramite il software Power Point. - Appunti e mappe concettuali. - Postazioni multimediali. - Lavagna Interattiva Multimediale.

CONSUNTIVO DELL'ATTIVITA' DISCIPLINARE

Anno Scolastico 2019/2020

Classe: V B

Disciplina: Storia

Docente: Domenico Gabriele Giordano

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u>	Le alunne, secondo livelli diversificati, sono in grado di: - Ricostruire e interpretare i fenomeni storici; - Riconoscere le dimensioni nel tempo e nello spazio; - Individuare i diversi fattori, (politici, economici e culturali) che determinano i fenomeni storici.
---	--

<u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u> <u>(anche attraverso UDA o moduli)</u>	Modulo 1: Dall'Ottocento al Novecento • La seconda rivoluzione industriale; • Imperialismo e colonialismo; • L'età giolittiana, l'apertura di Giolitti ai socialisti e lo Stato liberale italiano Modulo 2: Guerra e Rivoluzione • La prima guerra mondiale, le cause, una guerra di logoramento, le trincee, il 1917, l'intervento degli Stati Uniti e la resa della Russia, la vittoria delle potenze dell'Intesa; • La Rivoluzione Russa, da Lenin a Stalin; Modulo 3: L'età dei totalitarismi • Il biennio rosso, la marcia su Roma e il consolidamento del fascismo in Italia, dalla fase legalitaria al delitto Matteotti, la fascistizzazione della società; • La crisi di Wall Street del 1929; • La difficoltà della Repubblica di Weimar e la vittoria del partito nazista: il Terzo Reich, l'ideologia nazista; • Il totalitarismo sovietico e l'economia pianificata, la soppressione del dissenso e la caccia ai kulaki. • L'Europa verso la seconda guerra mondiale.
---	--

<u>ABILITA':</u>	Le alunne, secondo livelli diversificati, sono in grado di: - Riconoscere i rapporti di causa ed effetto - Comprendere le diversità dei tempi storici - Ricostruire i processi di trasformazione storica individuando gli elementi di persistenza e discontinuità
<u>METODOLOGIE:</u>	Lezioni frontali e dialogate adattate alla specifica situazione di partenza della classe. In seguito al DPCM 8 marzo 2020 sono state utilizzate le tecnologie necessarie per procedere con la didattica a distanza mediante videolezioni e invio di mappe concettuali da parte del docente Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni: Videolezioni , Chat attraverso gruppi WhatsApp.
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	Gli elementi fondamentali per la valutazione finale sono: - La situazione di partenza; - L'interesse e la partecipazione durante le attività in classe e a distanza; - L'impegno nel lavoro domestico e il rispetto delle consegne; - L'acquisizione delle principali nozioni.
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	- Manuale: Storie, i fatti, le idee 3 Dal Novecento a oggi, Feltri, Bertazzoni, Neri, SEI - Dispense preparate dal docente; - Mappe concettuali.

CONSUNTIVO DELL'ATTIVITA' DISCIPLINARE

Anno Scolastico 2019/2020

Classe: V B

Disciplina: Filosofia

Docente: Domenico Gabriele Giordano

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u>	Le alunne, secondo livelli diversificati, sono in grado di: • Ragionare in modo autonomo-critico; • Esprimere una tesi e motivare la propria posizione; • Raggiungere un marcato senso di responsabilità verso se stessi, gli altri e il mondo circostante.
---	--

<u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u> <u>(anche attraverso UDA o moduli)</u>	Modulo 1: La filosofia dell'infinito e l'Idealismo • G.W.F. Hegel. La concezione dell'infinito, il movimento dialettico della realtà, <i>La Fenomenologia dello Spirito</i>, i capisaldi del sistema, <i>L'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio</i>; Modulo 2: La vita estetica e la vita etica • Schopenhauer, <i>Il Mondo come volontà e rappresentazione</i>, il velo di Maya, il pessimismo, le vie di fuga dal dolore, la noluntas; • S. Kierkegaard, i tre stadi del cammino della vita. L'angoscia e la fede; Modulo 3: La società moderna e la società capitalistica • La sinistra hegeliana e Feuerbach, "l'ateismo speculativo"; • K. Marx, La filosofia come prassi, il materialismo storico, struttura e sovrastruttura, <i>Il Manifesto del Partito Comunista</i>, Cenni al <i>Capitale</i> e la dottrina del plus-valore. La futura società socialista. Modulo 4: il Positivismo, la scienza e la società • Il Positivismo come atmosfera filosofica, lo scientismo. A. Comte e la legge dei tre stadi. La nascita della sociologia;
---	---

	Modulo 5: il pensiero delle crisi • F. Nietzsche, <i>La nascita della tragedia</i>: spirito apollineo e spirito dionisiaco. <i>Sull'utilità e il danno della storia per la vita</i>. La morte di Dio e l'avvento dell'oltreuomo, la filosofia del meriggio: <i>Così parlò Zarathustra</i>, l'eterno ritorno dell'uguale, il nichilismo e la volontà di potenza; • S. Freud, La nascita della psicoanalisi, il metodo delle libere associazioni, il transfert. <i>L'interpretazione dei sogni</i>, le fasi della crescita, le due topiche, il principio del piacere e di realtà. La pulsione di morte: Eros e Thanatos.
<u>ABILITA':</u>	Le alunne, secondo livelli diversificati, sono in grado di: - Ricostruire il pensiero dei filosofi - Riconoscere e definire i concetti filosofici servendosi del lessico specifico - Individuare aspetti di continuità e discontinuità tra le varie elaborazioni filosofiche - Rielaborare ed esporre in maniera personale i contenuti disciplinari
<u>METODOLOGIE:</u>	Lezioni frontali e dialogate adattate alla specifica situazione di partenza della classe. In seguito al DPCM 8 marzo 2020 sono state utilizzate le tecnologie necessarie per procedere con la didattica a distanza mediante videolezioni e invio di dispense preparate dal docente. Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni: Videolezioni , Chat attraverso gruppi WhatsApp. Restituzione degli elaborati corretti tramite posta elettronica e piattaforma collabora del RE. Lezioni frontali e dialogate adattate alla specifica situazione di partenza della classe. In seguito al DPCM 8 marzo 2020 sono state utilizzate le tecnologie necessarie per procedere con la didattica a distanza mediante videolezioni e invio di dispense preparate dal docente.

	Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni: Videolezioni , Chat attraverso gruppi WhatsApp. Restituzione degli elaborati corretti tramite posta elettronica e piattaforma collabora del RE. Piattaforme strumenti canali di comunicazione utilizzati: Registro Elettronico. E-mail. Aule virtuali del RE (piattaforma Impari e Collabora). Didattica del RE (inserimento materiale didattico). WhatsApp.
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	Gli elementi fondamentali per la valutazione finale sono: - La situazione di partenza; - L'interesse e la partecipazione durante le attività in classe e a distanza; - L'impegno nel lavoro domestico e il rispetto delle consegne; - L'acquisizione delle principali nozioni.
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	- Manuale: Eco, Fedriga, Storia della filosofia vol. 3 Ottocento e Novecento, Laterza; - Estratti di opere filosofiche; - Dispense preparate dal docente

CONSUNTIVO DELL'ATTIVITA' DISCIPLINARE

Anno Scolastico 2019/2020

Disciplina: **Matematica e Fisica**

Docente: *Anna Gurnari*

Matematica ore previste nel piano di studi: n. 80

N° ore effettuate in presenza n.27 e 10 a distanza

Fisica ore previste nel piano di studi: n.30

N° ore effettuate in presenza n.22 e 6

CLASSE VB

Raggiungimento degli obiettivi

In relazione alla programmazione curricolare e a distanza sono stati raggiunti gli obiettivi generali riportati nella seguente tabella.

Obiettivi Generali

- Sviluppare capacità logiche operative: identificazione del problema, comprensione del problema, soluzione del problema.
- Abilità' strumentali: rappresentazione grafica, esecuzione del calcolo, applicazione delle formule.
- Procedimenti esecutivi: linguaggio specifico, formulazione ipotesi, dimostrazioni ,successione ordinata dei passaggi.
- Comprensione da parte degli allievi che sia la matematica che la fisica hanno un linguaggio universale che favorisce l'apertura , il dialogo e il rispetto reciproco tra individui e quindi tra popoli e culture.

Contenuti trattati di Matematica

Titolo unità didattiche

Intervalli e funzioni

Gli estremi di un insieme numerico – Estremi superiori e inferiori – Gli intervalli in $\mathbb{R}$ – Gli intorni – I punti di accumulazione – Le funzioni matematiche – Le proprietà delle funzioni – La funzione inversa – Le funzioni crescenti e decrescenti – Classificazione delle funzioni matematiche – Il

campo di esistenza di una funzione – Simmetrie di una funzione – intersezione con gli assi cartesiani e studio del segno di una funzione i – Grafici deducibili da grafici di funzioni note.

Limite delle funzioni reali di una variabile reale

Il concetto intuitivo di limite – Limite finito di una funzione per x che tende ad un valore finito – Limite infinito di una funzione per x che tende ad un valore finito – Limite destro e sinistro di una funzione – Asintoti verticali per una funzione – Limite finito di una funzione per x che tende ad un valore infinito – Asintoti orizzontali per una funzione – Limite infinito di una funzione per x che tende ad un valore infinito – Definizione generale di limite – Definizione unitaria di limite – Teoremi fondamentali sui limiti: teorema dell'unicità del limite, teorema della permanenza del segno, teorema del confronto o dei due carabinieri (dimostrazione facoltativa) – Algebra dei limiti per limiti finiti e infiniti: limite della somma e della differenza di funzioni, limite del prodotto e della potenza di funzioni, limite del rapporto di funzioni.

La continuità e il calcolo dei limiti

La continuità di una funzione – Verifica della continuità di alcune funzioni elementari – Il calcolo dei limiti per le funzioni continue – I punti di discontinuità di una funzione – , teorema di esistenza degli zeri – Il calcolo dei limiti per x che tende ad infinito – Il calcolo dei limiti che si presentano in forma indeterminata: $+\infty - \infty$; $0 \cdot \infty$; $\frac{0}{0}$; $\frac{\infty}{\infty}$ – Limiti notevoli – Semplici applicazioni ed esercizi

sulla risoluzione dei limiti che si presentano nella forma indeterminata $\frac{0}{0}$ e $\frac{\infty}{\infty}$ – Calcolo degli asintoti: asintoti verticali, orizzontali e obliqui – Studio del grafico probabile di una funzione.

Derivata di una funzione

Il concetto di derivata – Significato geometrico del rapporto incrementale – Definizione e significato geometrico della derivata – L'equazione della retta tangente al grafico di una funzione

Contenuti trattati di Fisica

Il campo elettrico e il potenziale

La carica elettrica. La legge di Coulomb. Il campo elettrico – Il vettore campo elettrico – Il calcolo della forza – Il campo elettrico di una carica puntiforme – Campo elettrico di più cariche puntiformi – Le linee del campo elettrico – Il flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie – Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss – L'energia potenziale elettrica – Il potenziale elettrico – I condensatori .

La corrente elettrica nei metalli e nei semiconduttori

I conduttori metallici – La seconda legge di Ohm – La dipendenza della resistività dalla temperatura – L'estrazione degli elettroni da un metallo – L'effetto Volta – I semiconduttori – Il diodo a semiconduttore.

La corrente elettrica nei liquidi e nei gas

Le soluzioni elettrolitiche – L'elettrolisi – Le leggi di Faraday per l'elettrolisi – Le pile e gli accumulatori – La conducibilità nei gas – I raggi catodici.

Il campo magnetico

I magneti. Interazione tra correnti e magneti. La forza di Lorentz e il campo magnetico. Il moto di una particella carica in un campo magnetico – Le forze esercitate da campi magnetici su conduttori percorsi da corrente. Flusso del campo magnetico – La circuitazione del campo magnetico – Le proprietà magnetiche dei materiali .

Il campo elettromagnetico

Semplici esperimenti sulle correnti indotte. L'induzione elettromagnetica.

Introduzione alla teoria della relatività

Metodologie didattiche

La didattica, è stata orientata a sviluppare le abilità di osservare, leggere, analizzare ed infine sviluppare problemi più o meno complessi, attraverso spiegazioni alla lavagna ,video lezioni

seguite dalla esecuzione di elaborati svolti individualmente, e con l'ausilio degli strumenti d'uso .Le scelte didattiche sono state rapportate agli interessi e alla base culturale degli allievi, al fine di valorizzare le esperienze espressive individuali.

I canali di comunicazione utilizzati durante la didattica a distanza sono state:

- Didattica del RE
- WhatsApp
- Jitsi Meet
- Agenda del registro elettronico
- Aule virtuali del RE
- E-mail

Materiali didattici utilizzati

- Libro di testo
- Libro di testo digitale
- Materiale prodotto dall'insegnante
- PowerPoint
- Video su YouTube
- Schede didattiche esplicative prodotte dal docente

Tipologia delle prove di verifica utilizzate e criteri di valutazione

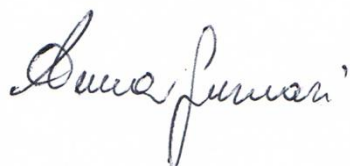
Le verifiche periodiche atte a valutare la validità del metodo in relazione al raggiungimento degli obiettivi preposti, sono state effettuate con frequenza mensile e sono state fondate sulle analisi attinenti sia all'aspetto procedurale, sia all'aspetto della comprensione e addirittura alle capacità di soluzioni personali.

Le verifiche sono state effettuate attraverso test a risposta chiusa o multipla ,esercitazioni alla lavagna e scritte, relazioni e discussioni con la classe, colloqui individuali insegnante/alunno onde poter individuare i casi di fallimento o le capacità operative, la capacità di ricerca e di analisi e la padronanza dei linguaggi.

Durante la didattica a distanza le modalità di verifica formativa sono state

- Colloqui via Jitsi
- Test on line
- Rispetto dei tempi di consegna degli elaborati

Firma



CONSUNTIVO DELL'ATTIVITA' DISCIPLINARE

Anno Scolastico 2019/2020

Disciplina: STORIA DELL'ARTE

Docente: PROF.ssa ZANGARI DOMENICA

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u>	Conoscere e collocare nello spazio e nel tempo le principali vicende artistiche; conoscere e collocare l'opera d'arte nel contesto storico ed artistico di riferimento; Operare confronti tra periodi storico artistici diversi; Aver consapevolezza del patrimonio storico, artistico, archeologico e paesaggistico del nostro paese e della relativa tutela;
<u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u> <u>(anche attraverso UDA o moduli)</u>	BAROCCO ITALIANO; CARAVAGGIO (Bacco, Vocazione S:Matteo, Morte della Vergine); BERNINI Colonnato S.Pietro, NEOCLASSICISMO E ROMANTICISMO: Canova, Goya ; L' OTTOCENTO ITALIANO E I MACCHIAIOLI: Fattori (La rotonda di Palmieri), Lega (Il canto dello stornello), Signorini (La sala agitata); L'IMPRESSIONISMO, FOTOGRAFIA, MOSTRE: Manet (Colazione sull'erba, Olympia, Il bar della Folies Bergere) Monet (Impressione al sole nascente, Le cattedrali), Degas(Lezioni di danza, L'assenzio);

	IL POSTIMPRESSIONISMO: Cézanne (La casa dell'impiccato, Bagnanti, Le grandi bagnanti,), Seurat (Una dimanche apres midi...), Gauguin (Cristo giallo, Da dove veniamo, Chi siamo andiamo?), Van Gogh (Mangiatori di patate, Autoritratti, Notte stellata); LE STAMPE GIAPPONESI, MODERNISMO, SECESSIONE VIENNESE, ART NOUVEAU: Gaudì (Casa Milà), Klimt (Giuditta, Il bacio) ; L'ESPRESSIONISMO: Munch (L'urlo); DALLA PITTURA ALLA GRAFICA PUBBLICITARIA: AVANGUARDIE ARTISTICHE DEL '900: IL CUBISMO: P. Picasso (Periodo blu Poveri in riva al mare, Periodo rosa, Les demoiselles d'Avignon, Guernica);IL FUTURISMO: Boccioni (La città che sale, Forme uniche ...nello spazio); DADAISMO:Duchamp(Fontana); ASTRATTISMI:W.Kandinskij (Senza titolo),P.Klee (Adamo e la piccola Eva); FUNZIONALISMO IN ARCHITETTURA :((Bauhaus,Le Corbusier, i cinque punti dell'architettura Villa Savoye); POP ART: Warhol INDUSTRIAL DESIGN. Cittadinanza e Costituzione:la tutela del patrimonio culturale Italia.
--	--

<u>ABILITA':</u>	Saper individuare in un'opera i valori simbolici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzati; Saper leggere un'opera d'arte utilizzando il linguaggio specifico; Saper analizzare le relazioni tra l'opera d'arte e il paesaggio; Leggere un'opera d'arte dal punto di vista stilistico ed iconografico;
<u>METODOLOGIE:</u>	Lezioni frontali, DaD, discussione aperta, proiezioni video e filmati, verifiche scritte e orali, test, lettura in classe di riviste del settore FMR, Archeo, Storica ecc.
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE</u>	Le verifiche e le successive valutazioni sono state effettuate tenendo conto dei parametri collegiali approvati con verifiche scritte e orali.
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	Libro di testo. "Cricco di Terodoro" edizione gialla Voll.4 e 5 audiovisivi, riviste del settore FMR, Archeo ecc.

CONSUNTIVO DELL'ATTIVITA' DISCIPLINARE

Anno Scolastico 2019/2020

Disciplina: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Docente: FURFARO STEFANIA

Classe: V B

Raggiungimento degli obiettivi

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati raggiunti gli obiettivi generali riportati nella seguente tabella.

Obiettivi Generali

- Utilizzare le conoscenze e le tattiche acquisite per sviluppare praticamente maggiore funzionalità e migliore resa motoria.
- Riconoscere il ruolo dello sport in ambito sociale, attraverso l'acquisizione di una forma corretta di agonismo, inteso non come superamento dell'altro, bensì come conoscenza di se stessi e delle proprie capacità; imprimendo nei ragazzi una consuetudine di lealtà e di civismo .
- Conoscere le principali tecniche di prevenzione degli infortuni nell'attività sportiva.
- Prevenire le malattie a rischio differenziando le diverse patologie.
- Riconoscere l'importanza dell'attività motoria e sportiva per il mantenimento e il benessere della salute.

Contenuti trattati

Titolo unità didattiche

- Il Sistema Nervoso:
 - I Recettori Sensoriali;
- L'Alimentazione:
 - Disturbi Alimentari.
- Le Qualità Motorie;
- L'Apparato Cardio-Circolatorio:

- Il Sangue e i Gruppi Sanguigni;
- Lo Stretching;
- Le Parole della Ginnastica;
- Gli Effetti del Movimento sul Sistema Motorio;
- Sport di Squadra: La Pallavolo.

Metodologie didattiche

Le lezioni sono state svolte in forma teorica e pratica e hanno previsto, oltre alla presentazione frontale d'informazioni, un attivo coinvolgimento degli studenti con la realizzazione di forme interattive di dialogo e simulazione realizzate anche con attività pratiche in palestra. Le attività sono state graduate per difficoltà e intensità dell'impegno.

Ogni lezione ha previsto un primo momento di stimolazione all'interesse, al fine di sollecitare la voglia di mettersi alla prova; una fase di avviamento/riscaldamento; quindi la fase dello svolgimento delle attività programmate che si concludevano con esercizi che riportavano gli alunni alla calma fisiologica.

Attraverso il metodo per risoluzione dei problemi, l'insegnante li sollecitava a soluzioni motorie differenti, utilizzando il bagaglio motorio secondo i livelli individuali di apprendimento.

Durante il periodo di Emergenza Epidemiologica da Covid-19, con la DaD, si è cercato di favorire il proseguimento del regolare programma tramite le piattaforme istituite.

Materiali didattici utilizzati

- Libro di testo: "In perfetto equilibrio", Autori: Del Nista-Parker-Tasselli-Casa Ed. G D'Anna;
- Fotocopie e dispense fornite dal docente.
- Per la parte pratica attrezzature in dotazione alla palestra.

Tipologia delle prove di verifica utilizzate e criteri di valutazione

Le verifiche sono state somministrate con prove orali, pratiche e attitudinali.

La valutazione ha tenuto conto del:

- La situazione di partenza;
- L'interesse e la partecipazione dimostrati durante le attività in classe e durante le video-lezioni;
- I progressi raggiunti rispetto alla situazione iniziale;
- L'impegno nel lavoro domestico e il rispetto delle consegne;
- L'acquisizione delle principali nozioni.

CONSUNTIVO DELL'ATTIVITA' DISCIPLINARE

Anno Scolastico 2019/2020

Disciplina: Religione

Docente: Macrì Daniela

Classe: V B

Raggiungimento degli obiettivi

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati raggiunti gli obiettivi generali riportati nella seguente tabella.

Obiettivi Generali

Capacità di riferimento alle fonti bibliche ed ai documenti; comprensione ed uso dei linguaggi religiosi specifici; acquistare la consapevolezza che il rispetto della vita è un diritto inviolabile che implica un elevato dovere di responsabilità al servizio; acquistare una certa consapevolezza del pensiero cristiano sulla famiglia; acquisire una conoscenza del messaggio biblico sulla pace e della necessità di attualizzarlo continuamente a seconda delle epoche storiche; apprezzare la scelta di non violenza di uomini testimoni di pace; prendere coscienza della responsabilità comune in ordine alla promozione della pace e della portata cosmica dei rischi attuali della guerra

Contenuti trattati

La Chiesa e i giovani ; I religiosi e la vita consacrata; I luoghi dell'assemblea; La religiosità popolare; I riti di origine pagana; Le Beatitudini; Il secolo del martirio; L'Eucarestia; Maria Madre della Chiesa.

Metodologie didattiche

Lezione frontale, lavoro di gruppo, discussione in classe. - Documenti del Magistero, Documenti del Concilio Vaticano II.

DaD: uso del materiale didattico, Collabora, Whatsapp e Youtube

Materiali didattici utilizzati
Libro di Testo

Tipologia delle prove di verifica utilizzate e criteri di valutazione
Lavori individuali, questionari, conversazioni

Docente
Daniela Macrì

CONSUNTIVO DELL'ATTIVITA' DISCIPLINARE

Anno Scolastico 2019/2020

Classe: V B

Disciplina: Laboratorio Design Metalli e Oreficeria

Docente: prof.re Barreca Paolo

Ore effettuate alla data del 04 marzo 2020 n°. 126

Raggiungimento degli obiettivi

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati raggiunti gli obiettivi generali riportati nella seguente tabella.

Obiettivi Generali

Acquisizione di conoscenze e capacità tecnico-pratiche nell'uso degli strumenti, dei materiali e dei procedimenti tecnici atti alla realizzazione di manufatti artistici-

Capacità di lettura e gestione del progetto - metodi di rappresentazione e lettura del disegno tecnico-artistico

Saper produrre prototipi concretizzando la propria idea progettuale.

Contenuti trattati**Lezioni teoriche**

La fusione a cera persa

Uso delle cere e modellazione

Preparazione del modello in cera

Preparazione dell'alberello in cera

Preparazione del cilindro

Preparazione del gesso e colata nel cilindro

La cottura del cilindro

Titolo di una lega

La fusione del metallo e riempimento centrifugo

Ricavo dei modelli in metallo e rifinitura

Preparazione dello stampo per produzione seriale

La centrifuga

L'iniettore

La staffa

Il vulcanizzatore

Il forno per la cottura dei cilindri

Lavorazione a banco e lavorazione a cera per la produzione del modello e differenze operative

Ricerca: La microfusione dall'antichità ai giorni nostri

Didattica online "DAD" - DPCM 8 marzo 2020 -

La smaltatura a fuoco su metallo

La smaltatura a secco

La smaltatura tecnica cloisonné

La smaltatura tecnica champlévé

La smaltatura a giorno

La smaltatura con l'uso delle dime o mascherine

La fusione all'osso di seppia

Attività Pratiche di laboratorio

Studio di un anello da realizzare in cera per successiva fusione

Modellazione in cera - esecuzione di un anello con tecnica sottrattiva e additiva.

La microfusione - (Preparazione alberello di cera)

Preparazione lavori per esposizione nella giornata dell'Open Day

Metodologie didattiche

Interazione docente-alunni, lezioni frontali. - approfondimenti su tecniche specifiche- spiegazioni individuali e di gruppo sull'iter di realizzazione del manufatto artistico.

In seguito al DPCM 8 marzo 2020 sono state attivate le procedure per la didattica a distanza utilizzando tutte le strumentazioni e tecnologie in possesso e necessarie per interagire con gli alunni (telefono - WhatsApp - MMS - Mail- Jitsi Met -) con invio di argomenti sviluppati dal docente e predisposti sotto forma di tesina.

Materiali didattici utilizzati

Laboratori di indirizzo, riviste, manuali di oreficeria, dispense fornite dal docente

Criteri di valutazione

Capacità operative ed autonomia di lavoro, conoscenza delle tecniche e tecnologie, capacità di lettura e gestione di un progetto. Capacità di resa formale-funzionale del manufatto, frequenza ed impegno. A seguito della chiusura della scuola e con l'attivazione della didattica a distanza "DAd - DPCM 8 marzo 2020" sono stati tenuti in considerazione tutte le problematiche e difficoltà sopraggiunte (carenza di strumentazione - mancanza di copertura per collegamenti digitali- assenza di abbonamento per linea internet - difficoltà a trasformare la disciplina prettamente laboratoriale a teorica senza riscontro pratico - applicativo ecc.), pertanto ai fini della valutazione formativa sono state tenute in considerazioni oltre alle difficoltà sopra menzionate i seguenti elementi:

- La situazione di partenza;
- L'interesse e la frequenza durante le attività in classe;
- L'interesse e la partecipazione durante le attività a distanza;
- L'impegno e il rispetto delle consegne;

Prof.re Paolo Barreca

CONSUNTIVO DELL'ATTIVITA' DISCIPLINARE

Anno Scolastico 2019/2020

Disciplina: Discipline Progettuali indirizzo design dei metalli e dell'oreficeria

Docente: Prof.ssa Michelina Loiacono

N° ore previste nel piano di studi: N°180

N° ore effettuate alla data del ...13..... Maggio 2020

N° ore da svolgere fino alla fine delle attività didattiche:

Classe: V B

Raggiungimento degli obiettivi

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati raggiunti gli obiettivi generali riportati nella seguente tabella.

Obiettivi Generali

Conoscere la storia della produzione artistica ed il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici per cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;

Conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali, acquisire metodologie e capacità creative nel campo del design del gioiello;

Contenuti trattati

Titolo unità didattiche

Progettazione di una parure in oro con l'inserimento di pietre preziose ispirata ai gioielli del mondo classico.

Progettazione di un set di posate in argento.

Progettazione di un segnalibro ispirato all'Art Nouveau.

Concetto di Design industriale

Metodologia progettuale

Differenza tra produzione industriale e produzione artigianale.

Relazione tecnica di un progetto

Metodologie didattiche
La progettazione si è sviluppata secondo le seguenti fasi: Ricerca-Fase bozzettistica con ricerca formale e tecnica-Progetto esecutivo- Relazione tecnica-realizzazione prototipo.

Materiali didattici utilizzati
Riviste e libri del settore. Ricerca di mercato su internet . Prove grafiche e tavole tecniche.

Tipologia delle prove di verifica utilizzate e criteri di valutazione
Verifica sui progetti mediante la griglia di valutazione approvata nel PTOF. Verifica attraverso questionari a risposte aperte e chiuse.

Prof.ssa Michelina Loiacono

MATERIALE PER IL COLLOQUIO D'ESAME DI ITALIANO (PUNTO 2)

- Giovanni Verga, "Prefazione a L'amante di Gramigna" da *"Vita dei campi"*
- Gabriele d'Annunzio, "Ritratto dell'artista" da *"Il piacere"*
- Giovanni Pascoli, "Temporale", "Il lampo", "Il tuono" da *"Myricae"*
- Italo Svevo, "L'ultima sigaretta" da *"La coscienza di Zeno"*
- Luigi Pirandello, la differenza tra comico e umoristico da *"L'umorismo"*
- Giuseppe Ungaretti, "Veglia", "Soldati", "Mattina" da *"L'allegria"*
- Eugenio Montale, "I limoni" da *"Ossi di seppia"*
- Filippo T. Marinetti, "Il bombardamento di Adrianopoli" da *"Zang Tumb Tumb"*
- Corrado Alvaro, da *"Gente in Aspromonte"* cap.I , incipit.
- Alberto Moravia, da *"Gli indifferenti"* , cap. XI (Michele tenta di uccidere Leo)
- Tomasi di Lampedusa, da *"Il Gattopardo"* , cap. I ("Se vogliamo che tutto...")
- Italo Calvino, da *"Se una notte d'inverno un viaggiatore"* , incipit.

Il Docente

Prof. Giovanni Buda

ARGOMENTI DI INDIRIZZO PROPOSTI PER LO SVOLGIMENTO DELLA PROVA D'ESAME.

Le tematiche proposte prevedono una parte teorica ed una parte tecnico-grafico-progettuale, e riguardano aziende orafe che hanno caratterizzato mode e produzioni sia in Italia che nel mondo, nonché movimenti artistici che hanno investito anche nel campo del gioiello e dell'oreficeria.

Le tematiche sono:

- 1) Il gioiello-Significato ed evoluzione nel tempo
- 2) Cartier
- 3) Van Cleef
- 4) Buccellati
- 5) Tiffany e Co
- 6) Bulgari
- 7) Giovanni Raspini
- 8) I gioielli nell'antico Egitto
- 9) La produzione orafa in Italia ed in particolare in Calabria (differenze stilistiche e di produzione)
- 10) Renè Lalique

Prof.ssa Michelina Loiacono

PERCORSO DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

In coerenza con gli obiettivi del PTOF, il Consiglio di classe ha programmato lezioni frontali, attività, partecipazione a conferenze e seminari, al fine di far acquisire agli allievi le conoscenze e le competenze qui di seguito indicate:

	COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
Modulo 1: I Principi fondamentali	Riconoscere l'importanza della responsabilità civile come presupposto del pieno rispetto dei diritti umani	Riconoscere nei Principi fondamentali della Costituzione i valori irrinunciabili a cui si ispira il nostro ordinamento giuridico	- Lo Statuto albertino - I Principi fondamentali della Costituzione italiana
Modulo 2 L'ordinamento della Repubblica	Individuare nella corretta applicazione delle norme che regolano l'organizzazione dello Stato la garanzia della tutela della libertà e della convivenza civile del Paese	- Individuare le funzioni dei diversi organi costituzionali e spiegarne le relazioni - Individuare il funzionamento dei diversi enti territoriali (Stato-Regioni ecc.)	- Il Parlamento - Il Governo - La Magistratura - Il Presidente della Repubblica - La Corte costituzionali - Il Titolo V della Costituzione e gli enti territoriali periferici

CONSIGLIO DI CLASSE CHE APPROVA IL DOCUMENTO

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	BUDA GIOVANNI	
STORIA E FILOSOFIA	GIORDANO GABRIELE	
LINGUA E CULTURA STRANIERA	MARTINO SIMONA	
MATEMATICA E FISICA	GURNARI ANNA	
STORIA DELL'ARTE	ZANGARI DOMENICA	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	FURFARO STEFANIA	
RELIGIONE CATTOLICA	MACRI' DANIELA	
LABORATORIO DI DESIGN	BARRECA PAOLO	
DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN	LOIACONO MICHELINA	
SOSTEGNO	CURINGA FERNADA	
SOSTEGNO	BAGALA' MARIA TERESA	

Gli allegati A - B - C - D - sono parte integrante del presente documento.

APPENDICE NORMATIVA

Il presente documento è stato redatto alla luce della normativa vigente integrata dalle misure urgenti per la scuola emanate per l'emergenza coronavirus:

- D.L. 23 febbraio 2020 n. 6 (convertito in legge il 5 marzo 2020 n. 13) Misure urgenti in materia di contenimento e gestione dell'emergenza epidemiologica da COVID-19 (GU Serie Generale n.45 del 23-02-2020): sospensione delle uscite didattiche e dei viaggi di istruzione su tutto il territorio nazionale;
- DPCM 4 marzo 2020 : sospensione delle attività didattiche su tutto il territorio nazionale a partire dal 5 marzo 2020 fino al 15 marzo;
- Nota 278 del 6 marzo 2020 - Disposizioni applicative Direttiva 1 del 25 febbraio 2020
- Nota del Ministero dell'istruzione n. 279 dell'8 marzo 2020;
- DPCM 9 marzo 2020: sospensione delle attività didattiche fino al 3 aprile;
- Nota del Ministero dell'istruzione n. 388 del 17 marzo 2020;
- DPCM 1 aprile 2020: sospensione delle attività didattiche fino al 13 aprile;
- D.L. n. 22 del 8 aprile 2020: Misure urgenti sulla regolare conclusione e l'ordinato avvio dell'anno scolastico e sullo svolgimento degli esami di Stato con ipotesi di rientro a scuola entro il 18 maggio
- DPCM 10 aprile 2020: sospensione delle attività didattiche fino al 3 maggio
- LEGGE n 27 del 24 aprile 2020 di conversione del D.L. n. 18 del 17/03/2020 - Misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da Covid-19 cd. "Cura Italia"
- DPCM 26 aprile 2020.

Decreto n°. 11 del 16/05/2020 - Criteri di valutazione con DAD.

Ci si riserva di integrare e di rettificare il presente documento con quanto disposto dalle eventuali ulteriori misure normative emergenziali in corso di emanazione